DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 8.000.-TL. SAYI 46, TEMMUZ 1992, YIL: 4

GELECEĞİN RESSAMLARI YARIŞMASI SONUÇLANDI

İSTANBUL'UN ŞİRİN KONUKLARI

Mehmet Ali Aksamsefası

Peg
PEREGO
ITALY

GEL BİRAZ DOLAŞALIM...

İTALYAN YAPIMI •
GÜÇLÜ • DAYANIKLI •
BİR DÜNYA MARKASI •
AKÜLÜ OTO VE
MOTOSİKLETLER •

Beçoland

TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ

Bağdat caddesi 300, 81060 Caddebostan Fax: 350 68 12 Tel: 355 11 35 - 369 75 14

FLAŞ

SENİ ÖZLEYECEĞİZ

Tam 80 yıl boyunca, İstanbullular'a ve bu kente yolu düşenlere hizmet verdi. 16 Ekim sabahı ise bilinmeyen bir nedenle yandı. Şimdi, kıyıya çekildiği Haliç'te, boynu bükük bir halde, gelip geçenlere "Sizin yükünüzü az çekmedim." dercesine bakıyor.

İKİ ÜNLÜ POPÇU

Pop müzik tutkunlarını İstanbul Festivali kapsamında sahneye çıkacak olan, iki ünlü sanatçı, Tracy Chapman ve Chris De Burgh'un konserleri için biletlerinizi aldınız mı? Almadıysanız, sonra "Tüh! Nasıl da kaçırdım." demek için elinizi çabuk tutun.

BÜYÜMEK

Merhaba,

Bir üst sınıfa geçmenin ya da Anadolu Liseleri sınavlarına koşuşturmanın yorgunluğu içinde koca bir ayın nasıl geçtiğini çoğumuz anlayamadık bile. Ama, artık önümüzde her istediğimizi yapabileceğimiz iki ay var.

Doğrusunu isterseniz, Doğan Kardeş ekibi olarak biz de çok yorulduk. Tatilinizi hem daha güzel hem de verimli geçirebilmeniz için yeni sayfalar ve yeni öykülerle yine yanıbaşınızdayız.

Geleceğin ressamları ve yazarları yarışmamız sonuçlandı. Geleceğin ressamlarını merak ediyorsanız bir kaç sayfa çevirmeniz yeterli. Yazarları ise, sizleri biraz olsun meraklandırabilmek için gelecek ay yayınlayacağız.

Dergimizin dışında üç de güzel kitabımız var. 'Balina Nasıl Balina Oldu', 'Alis Harfler Diyarında' ve şiir sevenler için 'Bir Aksacık Karınca - Şiir Atlası'.

Galiba bu yaz tatil epey hareketli geçecek. Ağustos ayının sıcak yaz günlerinde buluşmak dileğiyle.

Doğan Kardeş

İÇİNDEKİLER

4 Bizden Haberler
9 Galata Köprüsü/Anıtlaşanlar
12 Karanlık Derinliklerde Gizlenenler/Bizi Yaşatan Doğa
14 Canlar Bizim İçin Çalıyor/Bizi Yaşatan Doğa
16 Bir Kedinin Günlüğü
18 Bilgisayarınızın Sayfası
20 Kenya'ya Yolculuk/Gezerken
25 İkizler/Çizgi Roman
42 İstanbul Festivali'nin İki Pop Yıldızı/Müzik
46 Şirin Konuklarımız/Yaşarken
48 Şiir Atlası'ndan Seçmeler/Şiir
50 Kitaplardan, kasetlerden seçmeler
52 Bulmaca, Gülmece
56 Posta Kutusu
57 Mektup Arkadaşı
58 Sizin Çizdiklerinİz
60 Gelecek Sayıda Neler Var
62 Ödül Yağmuru/Yarışma Sonuçları

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 46, Temmuz 1992

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ
Genel Müdür Yrd.: İshak REYNA

Yayın Danışmanı: Doç. Dr. Türkel MİNİBAŞ
Sanat Yönetmeni: Tansel BAYBARA
Yazı İşleri: Nurettin İÖCİ
Grafik Uygulama: Nahide DİKEL
Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR

Abone Bilgi İşlemi: Figen MANGALTEPE, Deniz ONAT
Renk ayırımı: Proses
Baskı: Media Print
Dağıtım: Gameda
Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok. No: 1 Kat: 3
Beyazıt-İST. Tel:516 93 23 - 516 89 83 - 516 85 32 Fax:516 13 51

ŞENLİKLİ GÜNLER

Geçtiğimiz ay oldukça hareketli ve şenlikli geçti. Bazı okullarda düzenlediğimiz kitap şenlikleri, her zaman olduğu gibi büyük ilgi gördü. Bu arada, Çevre Haftası nedeniyle Beyoğlu'nda düzenlenen şenlik de İstanbullular'ın yaşamına ayrı bir renk kattı. Sepetçiler Kasrı'ndaki kurultay da oldukça neşeli geçti.

▲ Sepetçiler Kasrı'ndaki Çocuk Kurultayı'na katılan ve "Ne olursa olsun, konuşmak istiyorum." diyen arkadaşlarımız, fırsat buldukça eğlenmekten geri kalmadı.

◀ Kurultaya katılanlardan bazıları, birlikte resim yapmanın keyfini yaşadı.

◀ Çevre Haftası nedeniyle Beyoğlu'nde düzenlenen şenlik kapsamında, doğa katliamını konu olan oyun, ilgiyle izlendi.

5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde yapılan yürüyüşe katılan yüzlerce öğrenci, doğanın katledilmesine son verilmesini istedi. ▶

Özel Bilfen Anaokulu öğrencileri, ağaç dikme kampanyasına katılmanın sevincini yaşadı. Öğrenciler, Altunizade Kültür Merkezi'ndeki yıl sonu gösterilerinde de velileri ile öğretmenlerine birbirinden güzel gösteriler sundu.

Anakent Lisesi öğrencileri de kitaplarını severek okudukları Gülten Dayıoğlu'nu dinleme olanağı buldu. ▼

▲ Ayazağa Işık Lisesi'nde düzenlediğimiz şenlikte, öğrenciler yazarımız Gülten Dayıoğlu'na kitaplarını imzalatmak için adeta yarıştı.

"GELECEĞİN RESSAMLARI"NDA DERECEYE GİRENLER

Geleneksel yarışmalarımızdan "Geleceğin Ressamları"nda birinciliğe layık görülen İzmir'den Burcu Derya Kaban bir milyon TL. ve Commodore bilgisayar klavyesi, ikinci olan İstanbul'dan Banu Doralp 750.000 TL. ve yağlıboya seti, üçüncülüğü elde eden Kocaeli'den Tolga Büyükyazı da 500.000 TL. ile üçlü set halinde Raksotek video kaseti kazandı. Üç adet mansiyonu paylaşarak, 100'er bin lira ve kitap kazanan arkadaşlarımız ise, İzmir'den Zeycan Gülеç, Serçin Mezhepoğlu ile İstanbul'dan Çağrı Sezgin.

▲ 1. Burcu Derya KABAN/ İZMİR

▲ 2. Banu DORALP/İSTANBUL

Mansiyon Zeycan GÜLEK/İZMİR ▼

▼ Serçin MEZHEPOĞLU/İSTANBUL

ÖYKÜ YARIŞMASINDA DEĞERLENDİRME SÜRÜYOR

"Geleceğin Yazarları" yarışmasına gönderdiğiniz öykülerin okunması sürüyor. Gülten Dayıoğlu, Turhan Ilgaz, Selim İleri ve Tahsin Yücel'den oluşan jürinin değerlendirmesi sonucu dereceye girecek arkadaşlarımızın adlarını, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağız. Bakalım ödüller kimlerin olacak?

Mansiyon

▲ 3. Tolga BÜYÜKYAZI/KOCAELİ

▼ Mansiyon Çağrı SEZGİN/İSTANBUL

Dandy'den Sega Kazanma Oyunu

START

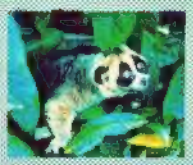
CinCin
VİŞNE ŞEFTALİ ANANAS

GO TO

3 Değişik Renk

3 Değişik Lezzet

Çiğnedikçe tadı değişiyor.



İçinden çıkan vahşi hayvan resimlerini biriktir.

GO TO

TOPLAMAYA DEVAM ET

SCORE 70

TEBRİKLER!
1'den 70'e kadar biriktirdin.

Zarfa kendi adresini de yaz. Gönder.

PK. 77 YEŞİLKÖY
34800 İSTANBUL

Hayvanlar Albümü senin.

CinCin
YABANİ HAYVANLAR ALBÜMÜ

GO TO

Albumdeki kuponu doldur.

Zarfa koy gönder.

PK. 77 YEŞİLKÖY
34800 İSTANBUL

Yapılacak çekilişte 1000 Sega Bilgisayar Oyunundan biri senin olabilir.

KULÜP ÜYELİĞİ

Sega'n çıkmadı mı? Üzülme. Sega Kulübü'ne Ücretsiz üye oldun.

RETURN

Hadi şansını bir kez daha dene.

CinCin
VİŞNE ŞEFTALİ ANANAS

Bu kampanya, Milli Piyango'nun 9.6.1992 tarih ve 1520-6371 sayılı izniyle gerçekleştirilmektedir.
Çekiliş tarihleri: 1) 16 Temmuz 1992, 2) 31 Ağustos 1992, 3) 30 Ekim 1992, 4) 30 Aralık 1992.

ANILAŞANLAR

SENİ ÖZLEYECEĞİZ!

"İnsanlar köprüden geçmediği zaman, acaba köprü düşünür mü?"
Sait Faik ABASIYANIK

▲ Bu tahta köprü de geçmişte kaldı, üzerinden geçen yüzlerce kişi de.

GALATA KÖPRÜSÜ

Dikilir köprü üzerine,
Keyifle seyrederim hepinizi.
Kiminiz kürek çeker, sıya sıya;
Kiminiz midye çıkarır dubalardan;
Kiminiz dümen tutar mavnalara;
Kiminiz çımacıdır halat başında;
Kiminiz kuştur, uçar, şairane;
Kiminiz balıktır, pırıl pırıl;
Kiminiz vapur, kiminiz şamandıra;
Kiminiz bulut, havalarda;
Kiminiz çatanadır, kırdığı gibi bacayı,
Şıp diye geçer köprünün altından;
Kiminiz düdüktür, öter;
Kiminiz dumandır, tüter;
Ama hepiniz, hepiniz...
Hepiniz geçim derdinde.
Bir ben miyim keyif ehli içinizde?
Bakmayın, gün olur, ben de
Bir şiir söylerim sizlere dair;
Elime üç beş kuruş geçer;
Kamım doyar benim de.

Orhan Veli Kanık

Beyazıt'tan Eminönü'ne, daha önce on-on beş dakikada yürüdüğüm yolu, yarım saati aşkın bir sürede gidiyorum, bu kez. Ayaklarım, ileri doğru değil de geri geri gidiyor, sanki. "Kim bilir ne haldedir?", "Başına bu da mı gelecekti?" diye mırıldanıyorum, sık sık. Yüreğim buruk, yüzümde zoraki bir gülümseme ile yavaşça yanına yanaşıyorum.

Başımla selamlayıp, "Geçmiş olsun" diyorum. Yanıkların verdiği acıların henüz dinmediği anlaşılıyor. Ancak, belli etmemeye çalışıyor; "Sağolasın" karşılığını veriyor. Dikkatlice bakıp devam ediyor:

— "Ooo sen misin?"

Hayretler içinde kalıyorum.

— "Beni anımsadım mı?"

— "Anımsamaz olur muyum? Üzerimden az geçmedin. Kimi zaman, altımdan gelip geçen vapurların, motorların köpükler içinde bıraktığı denize dalıp giderdin. Bazen de balık tutanları, saat, patates soyma aleti, midye dolma, tesbih ipi, kaset vb. satanları seyrederdin. Yanılmıyorum değil mi?"

— "Biliyor musun beni çok şaşırttın. Sen ki bugüne dek milyonlarca kişinin gelip geçtiği bir köprüsün. Üstelik, yangın sırasında oluşan yanıklar nedeniyle, acılar içinde kıvranıyorsun. Beni nasıl anımsayabildin?"

Gülümsüyor.

— "Kendim de şaşıyorum; bu denli güçlü bir belleğimin olmasına."

— "Kaç yaşında olduğunu sorabilir miyim?"

Derin bir soluk alıp veriyor.

— "Aslına bakarsan, epey yaşlandım. 80 yaşındayım."

— "Hiç göstermiyorsun."

— "Çok naziksin. Biliyor musun, şöyle kafamı dinleyip, kendi kendime kalmayı çok istedim ama, 80 yıl içinde birkaç gün ancak fırsat bulabildim buna. O da dubalarım değişirken. Onun dışında, hep hizmet verdim."

— "Hakkın kolay kolay ödenmez sevgili köprücüğüm. Bugüne değin, çok gelip geçtim ama, sormak aklıma gelmedi. Bana geçmişin hakkında bilgi verir misin?"

— "Neden vermeyeyim ki? Ben, Eminönü-Karaköy arasında yapılan dördüncü köprüyüm."

— "Bunu bilmiyordum."

— "Halkın 'Valide Sultan Köprüsü' adını verdiği, 500 metre uzunluğundaki ilk köprüden yayalar 5, hamallar 10, yüklü beygirler 40, koyun, keçi ve kuzular 3 paraya, yüklenmiş arabalar da 5 kuruşa geçermiş."

— "Para... Kuruş... Günümüzde kullanılmıyor artık, bu birimler. Çocuklar, karşılaşmadı onlarla. Bilmiyorlar."

— "Haklısın. Çoğu şey gibi onlar da tarihin karanlık sayfalarına gömülüp gitti. Ne diyordum... Bu köprü, 18 yıl hizmet vermiş. 3. Napolyon'un İstanbul'a gelişi nedeniyle, 1863'de daha görkemli bir köprü yapılmış. Üçüncü köprü ise, 1875 yılında hizmete girmiş."

— "Senin doğum tarihin kaç?"

— "27 nisan 1912. Bugün için komik bir rakam ama, 350 bin liraya maloldum."

— "350 bin lira... Bir kot pantolon parası..."

— "Yaa öyle!"

— "Beni ve benim gibi bir çok kişiyi üzen yangından söz eder misin; nasıl oldu?"

▲ **Dördüncü Galata Köprüsü, 27 nisan 1912'den 16 mayıs 1992'ye dek hizmet verdi; durup dinlenmeden.**

— "Günlerden Cumartesi olduğu için biraz geç uyanmıştım. Güneş, o sıcacık ışınlarından bazılarını üzerime yöneltmeseydi, daha da uyurdum belki. Tam, yeni bir günün sabahında, İstanbullular'a 'Merhaba!' demeye hazırlanırken, başıma bu olay geldi."

— "Sence, bu yangın kaza sonucu mu çıktı; yoksa kasıt mı söz konusu?"

— "Bunu bilemiyorum ama, yakılmış olabileceğimi düşünmek bile istemiyorum. Çünkü, böyle bir olayı gerçekleştirmeyi hiçbir insana yakıştıramam."

— "Yeni köprü yüzünden intihara kalkıştığını öne sürenler de var."

— "Böyle bir şey kesinlikle yok. Siz insanların içinde emekliye ayrılanlar oluyor. Bunlar, 'Artık bir işe yaramıyoruz' diye intihara mı kalkışıyor? Yoo. Kaldı ki ben yaşamı çok ama, çok seviyorum. O nedenle, değil canıma kıymak, bunu aklımın ucundan geçirmem bile."

— "Şey, iznini rica etsem. Bazı işlerim var da. Benden istediğin bir şey var mı?

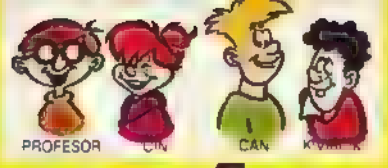
— "Yoo, fırsat buldukça, beni ziyarete gel yeter."

O görüşmemizden bu yana, ne yapıp edip, birkaç günde bir sevgili Galata Köprüsü'nün ziyaretine gidiyor, hatırını soruyorum. Ya sizler?

Kaza sonucu mu yandı, yoksa yakıldı mı, belli değil. Ancak, onun üzgünlüğü, yalnız kalmışlığı her halinden belli. ▼

Nestlé®

Nesquik



QUIKY ve SEVİMLİ DOSTLARI

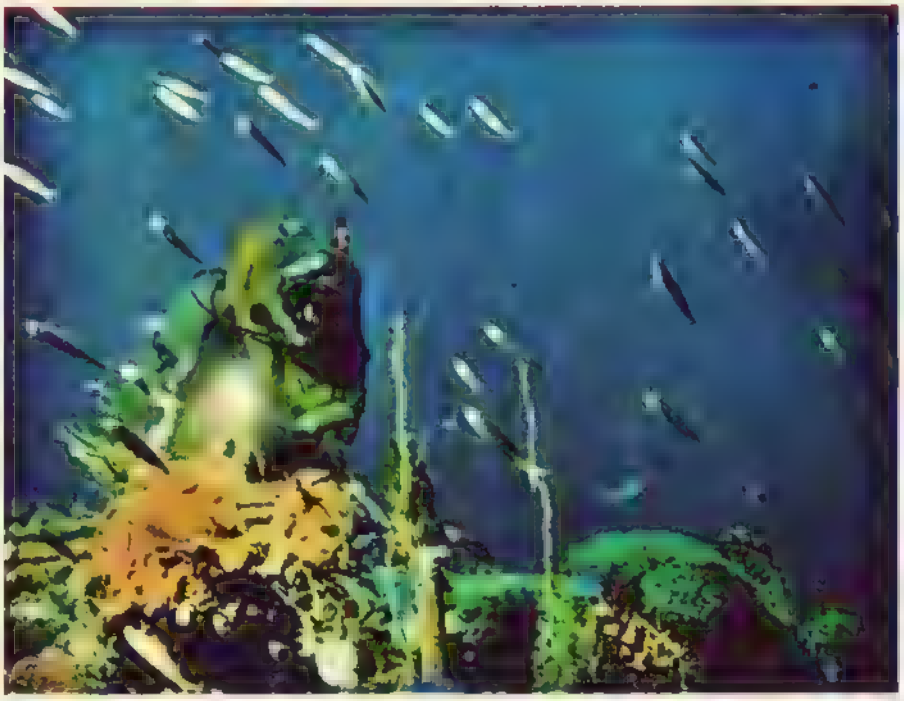
"KARA ŞÖVALYE"

Nesquik... Tadı özel... Gücü süper...

BİZİ YAŞATAN DOĞA

KARANLIK DERİNLİKLERDE GİZLENENLER

Dünya yüzeyinin 362 milyon kilometrelik bölümünü, yani yaklaşık yüzde 70'ini kaplayan denizlerin altında neler olduğunu öyle merak ediyor ki. Onun için fırsat buldukça dalarak olup bitenleri merakla izliyor ve bol bol da fotoğraf çekiyor.



▲ Dalgıcımızın projektöründen çıkan ışık, denizlerin dibindeki gizemli karanlığın bir bölümünü aydınlatıyor.

Henüz yazın başlarıydı. Ancak, su altı fotoğraf makinesi, projektör ve ağır oksijen tüplerini zorlukla taşıdığından, hava ona çok sıcak geliyordu. Kauçuktan yapılmış dalgıç giysisinin fermuarını çekmek için durdu. Güneş birazdan yitecek ve kendini o soğuk, gölgeli deniz altı dünyasında bulacaktı.

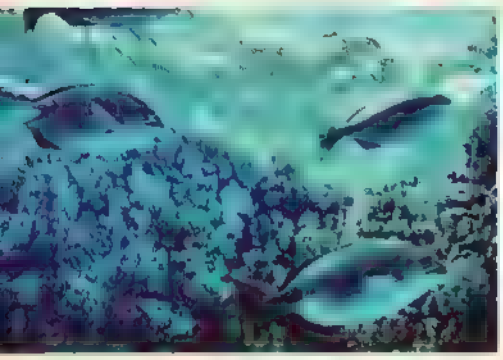
Akdeniz'in karanlık derinliklerine dalmaya hazırlanıyordu. Paletlerini giydi. Maskesini ve dalma takımlarını taktı. Sığ suda yürüdükten sonra, dalgaların altından suya daldı. Her zaman olduğu gibi, soğuk deniz suyu vücudunu ürpertti.

Dibe 4.5 metre kalıncaya dek aşağı doğru yüzdü. Güneş, çok uzaklarda kalmıştı artık. Loş ışıkta, hemen hemen hiçbir şey görünmüyordu. Her dalışındaki gibi, bu kez de izleniyormuş hissine kapıldı. Gölgelere saklanmış canlılardan endişeleniyor, onların yabancılara nasıl davranacağını merak ediyordu.

Aniden çevresini saran yüzlerce gümüş balığının ışıltıları gerçekte hoş bir görüntü oluşturuyordu. Pırıl pırıl parlayan balıklar, vücudunun çevresinde dönüp duruyordu. İçlerinden biri yön değiştirdi mi ötekiler de onu izliyordu. Bu, balıklar zikzak çizerek gözden yitene değin sürdü.

Yosun ve anteman çiçekleriyle kaplanmış taşların yanında yüzerken, gözleri onların arasında yuvalanmış bir balığa ilişti. Bu bir deniz kuzgunuydu. Başındaki yosundan çelengi andıran şey de derisinin tüylü parçasıydı. Deniz kuzgununun en büyük özelliği, yemeğini ararken, çok iyi saklanabilmesiydi.

Az ileride, bir yengeç kumların üzerinde yürüyordu. Deniz kuzgunu, onun kendisine daha da yaklaşmasını bekledi. Yengeç ona doğru yürürken, birden ortadan yitiverdi. Çünkü, daha büyük bir balığın iştahla açılmış ağzına girme hatasına düşmüştü. Bu örümceği yutan, bir kaz balığıydı. Yemeğini genellikle avla-



▲ Bir grup balık aynı yöne gidiyor. Yem peşinde olabilirler.

1800 kadar türü bulunan deniz yıldızlarından biri. ▶

narak sağlayan kaz balıkları, yakınlarında bir canlı dolaşıyorsa, başındaki uzun, ince deri parçasını bir olta gibi kullanıyordu.

Kamerasını ona doğrulttu. Ancak, patlayan flaşın ışığından korkan balık, hızla karanlıklara karıştı. Deniz altı, bir iki saniye için aydınlandı ve burnunun dibine dek gelmiş olan bir deniz kelebeğini gördu. Onun yüzeye doğru daireler çizerek yüzüşünü zevkle izledi. Deniz kelebeğinin takma adı, uçan salyangozdu. Gerçekten de bir tür salyangoz ama, kabuğu yoktu.

Aşağıya baktığında, üç yengecin dibe doğru gittiğine tanık oldu. Bir iri, dişi yengeç, kendisinden küçük iki erkek yengeci kıyıya çekiyordu. Dişi hayvan, orada yumurtalarını bırakacak ve erkek yengeçler de bunları dölleyecekti.

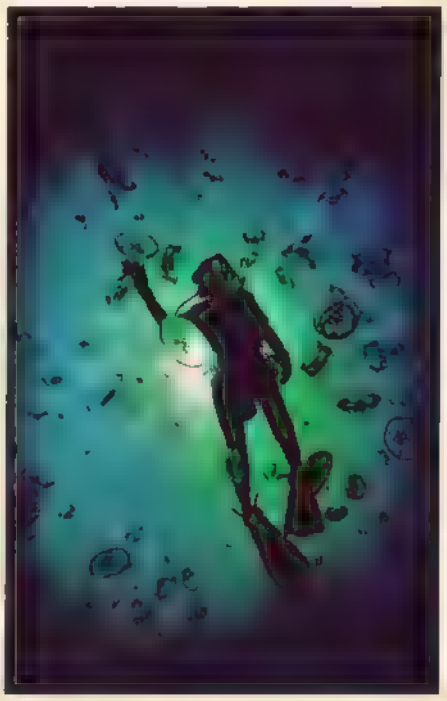
Hayvanların saklanabilecekleri yerleri görmek için projektörü açtığında, taşların altına saklanmış bir istakozu farketti. Onu kaçmasına fırsat vemeden, kepçeyle yakaladı. Dikkatli bir şekilde, kuyruğunun hemen önündeki kabuğundan tuttu. İstakoz, bu garip görünüşlü kişi tarafından yakalanmaya hiç de memnun olmamışa benziyordu. Bükülüp kıskaçlarını kapattı dalgıcın yüzündeki maskeyi kaptı ve geriye doğru yüzerek uzaklaştı.

İstakoza karşı savaşı yitirmekten dolayı canı sıkılmış olarak yüzmeye devam etti. Ancak gördüğü küçük bir ahtapot, ona istakozu unutturdu. Hemen fotoğrafını çekti. İkinciyi çekmeye hazırlanırken, ahtapotun pembeleştiğini gördü. O da deniz kelebeği gibi flaşın patlamasından korkmuş olmalıydı. Onu yalnız bırakmaya karar verdi.

Akşam olmak üzereydi. Kıyıya dönse iyi olurdu. Sahile doğru yüzerken, kendini sisin içinde kalmış gibi hissetti. Bu sırada, sol koluna bir şey çarptı. Hemen projektörü çalıştırdı. Aslan yeleli bir deniz anası ile karşı karşıya gelince, can yakan kollarından kaçmak için dibe daldı.

Kıyıya vardığında, Akdeniz'in karanlık, soğuk sularında dalmayı bu kadar özel yapan şeyin ne olduğunu düşündü. Bu, hayvanları bulup fotoğraflarını çekmek de bir dedektif gibi hareket etmesi olmalıydı. Bazılarını gizlendikleri için bulmak zordu. Bazıları da ıstakoz gibi taşların arasına saklanıyordu. En önemlisi, her dalışında farklı hayvanlarla karşılaşıyordu. Bunun için fırsat buldukça Akdeniz'in karanlık sularına dalmaya devam edecekti.

▲ Tuzlu ve tatlı sularda yaşayan ıstakozların bine yakın çeşidi bulunuyor.



▲ Onlarca deniz anası, dalgıcımızın çevresini adeta kuşatıyor.

Sığ sularda yaşayan ahtapotların boyu, 5 cm. ile 5.4 m. arasında değişiyor. ▼

ÇANLAR, BİZİM İÇİN ÇALIYOR

- **Her yıl 15 milyon hektar orman katledilmekte.**
- **Tam 500 milyon ton verimli toprak, yok edildi.**
- **Dünya topraklarının % 29'u az ve orta düzeyde çölleşme tehlikesinde, % 6'sı ise çölleşmiş durumda.**
- **Bir milyon hayvan türünün yaşamına son verildi. Bir o kadarı da önümüzdeki 20 yıl içinde ortadan kalkacak.**
- **Ozon tabakası % 4-8 oranında inceldi.**

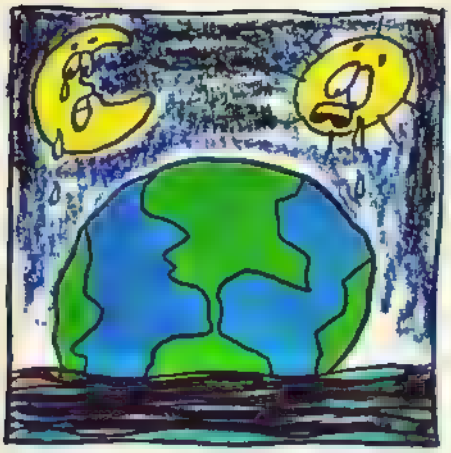
Tüm bunlar, 20 yıl önce, Stockholm'de toplanan, 1. Dünya Çevre Konferansı'ndan günümüze doğru yaşanan olumsuzlukların sadece bir kaçı. Dahası, bu konferansta alınan kararların, oluşturulan eylem planının gerçekleştirilemediğinin kesin kanıtları...

Geçtiğimiz ay yapılan ve 12 gün süren, Brezilya'daki 2. Çevre Konferansı'nda da dünyanın kötüye giden durumu, doğa katliamı masaya yatırıldı. Rio Zirvesi'ne kimler katılmadı ki... Başbakanımız Süleyman Demirel, Almanya Başbakanı Helmut Kohl, ABD Başkanı George Bush, Küba Lideri Fidel Castro, Kıbrıs Rum Yönetimi Lideri Yorgo Vasiliu, İngiltere Başbakanı John Major vd. Ayrıca, yüzlerce bilim adamı, çevreci bildiriler sunup, görüşlerini açıkladı. Doğa katliamının korkunç boyutları bir kez daha yinelendi. Ancak, ilkinden sonra olduğu gibi, bu zirvenin ardından pek değişen bir şey olmayacak gibi gözüküyor.

Bunun en büyük nedeni, gelişmiş ülkelerin tavrı. Çünkü, doğa tahribinin başlıca sebebi, bu ülke sanayilerinin yarattığı kirlilik. Ve dünyanın temizlenebilmesi için yılda 125 milyar dolar gerekmekte!

Dünyanın kuzey yarım küresini kaplayan gelişmiş ülkeler ise bu bedeli ödemeye pek yanaşmıyorlar. Örneğin, her yıl, dünyadaki karbondioksidin yüzde 37'sini atmosfere salan ABD'nin Başkanı George Bush, daha zirvenin ilk günlerinde, katı çevre koruma önlemlerinin, ülke ekonomisine fazladan yük getireceğini belirtti. Bu da başta ABD olmak üzere, tüm varlıklı ülkelerin doğayı korumaya ayırdıkları paraları artırmasını isteyenleri sinirlendirmeye yetti. Ancak, oksijenin yaklaşık üçte birini yok eden bu ülkenin başkanı, tavrını değiştirmedi. "Biyolojik Çeşitlendirme" anlaşmasına imza atmayan Bush, konferansa "özür dilemek" için gelmediğini söyleyerek, bu tavrından ödün vermedi.

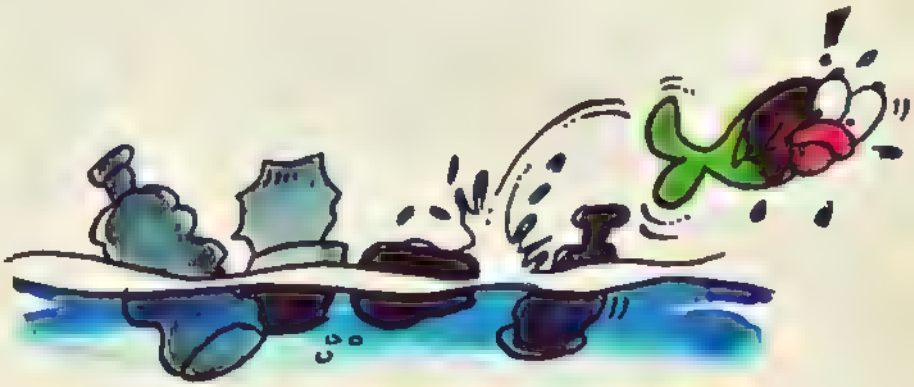
▼ Doğa katliamının başlıca nedeni, sanayileşmenin yarattığı kirlilik.



Bu durum da gösteriyor ki, gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler arasındaki tartışmalar sürüp gidecek. Tabii doğa katliamı da... Böylece, 100 milyona yakın oldukları tahmin edilen, ancak sadece 1.5 milyonu tanımlanıp sınıflandırılabilen hayvan, bitki, bakteri, mantar olarak yaşamını sürdüren canlıların nesilleri tükenecek. Her yıl 50 bini yok olan yaşayan türlerden yüzde 10'u 2000, yüzde 33'ü de 2020 yılında ortadan kalkmış olacak.

Bir canlının katledilmesi, bir başkasının ölümünü de beraberinde getirebiliyor. Çünkü, doğadaki tüm canlılar hem bağımsız, hem de birbirlerine bağımlı olarak varlıklarını sürdürüyorlar. Toprağı koruyor, iklim kontrolünü sağlıyor, fotosentezi gerçekleştiriyor ve oksijeni var ediyorlar. Birinin katledilmesi, ona bağlı olanın ölümüne de yol açıyor. Bu arada, insanlık adına yararlı olabilecek kaynaklar da yok oluyor. Kuzey Amerika'da kansere karşı çok önemli bir ilaç elde etmeye yarayacak bir yabani bitki ve cüzzama karşı geliştirilecek aşıya en dayanıklı hayvan olan, Orta Amerika'daki Tatu adlı memeli gibi...

Uzun sözün kısası, doğayı yani kendimizi yok etmek için ne gerekirse yapıyoruz. Bizim için çalan tehlike çanlarını duymazlıktan geliyoruz.



▼ **Yüz binlerce vardı; 500 den az kaldı.**

NESLİ TÜKENMEK ÜZERE OLANLAR...

- Mavi balinalar, tüm önlemlere karşın, yok olmak üzere.
- Tatlı su yunuslarının bilinen bütün türlerinden geriye kalan sadece 459 yunus.
- Yılda yüzde 10 oranında tükenen Florida deniz aslanından da hepsi hepsi 1500 tane kaldı.
- Yüzyılın başında yüzbinlerle ifade edilen fokların sayısı da 500'ün altına düştü.
- Afrika ve Asya'da yaşayan gergedanların toplamı 11 binin altında.
- Hızla yok olan deniz kaplumbağalarından ise sadece altı türü hayatta kalmayı başarabildi.

DOĞADOSTLARI

MUTLU BİR KARŞILAŞMA

Yazan: Gülsüm AKYÜZ **Resimleyen:** Mehmet ULUSEL

Beni uyandıranın güneş ışıkları mı, yoksa tatlı bir çocuk sesi mi olduğunu bilemiyorum. Ama gözümü açtığımda karşımda onu gördüm. On yaşlarında bir kız çocuğuydu. Sanki olağanüstü bir şeymişim gibi [illegible] bakışlarla ve sevinçli bir yüzle bana bakıyordu. Başının iki yanındaki sarı örgüleri, ışıl ışıl mavi gözleriyle çok sevimliydi. Yine de bu görünüşe aldanmamak gerek diye düşündüm. Ne çocuklar görmüştüm ben. Korkuyla toparlanıp büzüldüm koltuğun üstünde. Davranışlarını kuşkuyla izliyordum.

O da pek rahat değildi sanki. Ürkek bir tavırla yavaş yavaş elini uzatıp başımı okşadı. Olumsuz bir tepki göstermediğimi görünce okşamasını sürdürdü. Bir yandan da sevgi dolu sözcükler söyluyordu

— "Ah canım. Ne tatlısın sen. Nereden geldin?"

Onun okşayışları ve [illegible]esi karşısında iyice gevşemiş, koltuğa [illegible] ki, bir anne çığlı-

MEHMET ULUSEL.

ğıyla olduğum yerde zıpladım. O da zıpladı.

— "Ayşegül! Ne yapıyorsun o kediyle? Çabuk bırak onu, elini sürme. Buraya yanıma gel."

Ayşegül de korkmuştu, ama gerilemedi. Annesini iyi tanıyordu kuşkusuz. Onu yumuşatmak için dil dökmeye başladı.

— "Anneciğim ne olur, onu beslememe izin ver. Evde yalnız canım sıkılıyor. Bir kardeşim bile yok. Lütfen..."

Anne, bir süre direnip karşı çıktıktan sonra razı oldu.

— "Peki kalsın. Ama önce baban onu bir hayvan hastanesine götürüp baktırsın. Sana zararı dokunabilir. Hem sonra, eve girmesine izin vermiyorum. Buradaki bahçede bakabilirsin."

Ayşegül bu kadarına razıydı. Koşup sevinçle annesinin boynuna sarıldı. Annesi içeri girerken de benimle konuşmaya başladı.

— "Sen onun öyle söylediğine bakma. Benim annem çok iyi yüreklidir. Yakında ben onu eve alınman için de razı ederim. Ama senin de bazı temizlik kurallarını öğrenmen gerekiyor. Şimdi sana bir ad bulalım. Tüylerin sapsarı, karnındakiler de bembeyaz. Gel sana Sarman diyelim. Ne dersin?"

Doğrusu bana bundan daha uygun bir ad bulunamazdı. Bu kız çok akıllıydı doğrusu. Az sonra bu düşüncem iyice pekişti.

— "Senin karnın açtır Sarman'cığım. Sen burada otur, ben sana yiyecek birşeyler bulup geleyim."

Ayşegül'ün getirdiği kapta içine ekmek doğranmış süt vardı. Çabucak yemeye başladım. Bir solukta yiyip bitirdim. Mutlulukla yalanırken çevremi izlemeye başladım.

Ayşegüller'in evi iki katlı ahşap bir evdi. Ama bakımlıydı. Bizim bulunduğumuz yer evin arka bahçesiydi. Bahçe çok güzeldi. İçinde akasya, dut, incir ve erik ağaçları vardı. Duvar kenarında ve ortadaki çiçek tarlalarında filbahriler, güller, sardunyalar, margaritler ve karanfiller vardı. Çevreye mis gibi kokular yayan hanımelleri evin ikinci katına kadar uzanmıştı. Bahçedeki gül, akasya, hanımeli ve filbahri kokuları birbirine karışıyordu. Bu güzel kokuları içime çekip çok mutlu olduğumu düşündüm. Herşey çok güzeldi. Bu bir düş olmamıydı. Kedide böyle bir ev ve bahçeyle ilk kez karşılaşıyordum. Bir düş gördüğüme inanmak üzereydim ki, onların sesini duydum. Anne elindeki temiz bir örtüyü bahçedeki masanın üzerine serdi. Ayşegül, hasır koltukları masanın çevresine taşıdı. Sonra kahvaltı hazırlayan annesine yardım etmeye gitti.

Az sonra Ayşegül, annesi babası ve iki yaşlı insan —büyükannesi ile büyükbabası olmalıydı— hep birlikte kahvaltıya başladılar. Bu insanları çok sevmiştim. Hepsinin yüzü gülüyor, birbirlerine sevgi ve saygı gösteriyorlardı. Sonraki günlerde bu düşüncemde yanılmadığımı anladım.

Kahvaltıdan sonra baba beni sepete koyup bir hayvan hastanesine götürdü. Orada beni muayene edip koruyucu aşılarımı yaptılar. Sağlıklı çıkmıştım. Eve gelince anne, sık sık temiz olup olmadığımı kontrol etti.

— "Pire falan olursa ne yaparız? Çocuğa da geçer..." diyordu tüylerimi karıştırırken.

Temizlik denetiminden geçtim. Tüylerim temizlendi, sonra Ayşegül'e teslim edildim. O da elindeki kırmızı bir kurdeleyi boynuma bağlayıp fiyonk yaptı.

Ayşegül sevinç içindeydi.

— "Ah Sarman. Öyle güzel oldun ki. Gel şimdi seni arkadaşlarımla tanıştırayım. Onların da seni seveceğine inanıyorum."

Buna bir de ben inanabilsem. Şimdiye dek hep çocuklardan kaçıp durdum. Ama niye olmasın? Herhalde Ayşegül'ün arkadaşları da kendisine benziyordur.

Doğan, Burak, Şebnem, Nur, Ali ve Oya ile tanıştığımda korkularım geçti. Aşağı yukarı Ayşegül'ün yaşlarında olan bu çocuklarla evin yanındaki çayırlıkta tanıştırıldım. Çocuklar bir süre benimle ilgilendiler. Sonra beni kendi halime bırakıp yemyeşil çayırlarda koşup oynamaya başladılar. O zaman çevremi inceleme olanağı buldum. Ayşegüller'in evi gibi birkaç bahçeli ev daha vardı burada. Sonra da geniş bir çayırın kapladığı yemyeşil tepeler uzanıyordu. Doğrusu çok şaşırmıştım. Kentin orta yerinde böyle bir yerle karşılaşacağıma inanamıyordum. Sonra, dün yaşadığım o korkudan sonra, nereye gittiğimi görmeden koştuğuma ve buraya kadar geldiğime karar verdim. Ne olursa olsun. Burası çok güzeldi ve ben burada bulunduğum için çok mutluydum.

Bütün gün, çiçekten çiçeğe konan kelebeklerin arkasında koşup durdum. Yere konan kuşları yakalamaya çalıştım. Onlar havalanınca ben de hırsla arkalarından havaya sıçrayıp tutmaya çalıştım. Bu halimi gören çocuklar çok güldüler, çok eğlendiler.

— "Şaşkın kedi sen de," dedi Doğan. "Neredeyse kuşun peşinden uçmaya kalkacak."

Ona ters ters bakıp sonra da elinden kaçarak bir ağaca tüneyen o münasebetsiz serçeyi gözetlemeye başladım umutla.

O akşam evin bahçesine döndüğümüzde ikimiz de çok yorgunduk. Akşam yemeği gerçek bir şölendi. Baba ciğerciden, benim için ciğer almıştı. Onu çabuk çabuk yerken aile bana sevgiyle bakıyordu. O gece güven ve mutluluk içinde uykuya daldım.

BİLGİSAYARINIZIN SAYFASI

Hazırlayan: Cem AKAŞ

KOPYALAMA CENNETİ

İlk ve son organize kopya girişimim lise 3'te oldu. Bir yandan üniversite sınavlarının vicdanıma yaptığı "Otur test çöz!" baskısı, bir yandan baharın gelişiyle açan erguvan ve zambakların yarattığı "Bu dersleri kim icat etti?" türünden sorular, artık başa çıkılamaz bir hal almıştı. Sınıflara girmek büyük bir irade gerektiriyordu. Sanki buraya ilk defa gelmişim, ne işim olduğunu da bilmiyormuşum gibi etrafıma bakınıyordum. Tabii bu arada hocamız çoktan sınıfa girmiş oluyordu ama, bahar onu da bir parça sersemlettiği ve bir-iki santim de olsa havalandırdığı için bu tür durumlar hoş görülüyordu. Ne var ki sınavların sayısında herhangi bir azalma olmamıştı. İşte ilk ve son organize kopya çekme olayım bu koşullar altında gerçekleşti.

Din dersiydi. Şimdi konuları anımsayamıyorum ama, küçük bir kâğıda, bilinmesi gereken temel bilgileri yazdım, ceketimin koluna soktum ve emin adımlarla sınav salonundaki yerimi aldım. Hocamız Ahmet Bey kâğıtları dağıttı. Soruların çoğu, kopya kâğıdımın yardımıyla hemen yanıtlayabileceğim şeylerdi. Gülümsedim ve sol kolumu, hocama gözükmemeye çalışarak salladım. Bu sınav elimden kurtulamayacaktı. Fakat, kopya çıkmıyordu. "Hayır, olamaz" deyip kolumu bir kaç kez daha salladım ama, ıhıh! Her an yakalanabileceğim düşüncesiyle terlemeye de başlamıştım ama, kopyam çıkmıyordu. Becerememeyeceğime karar verdim ve kopyadan vazgeçip, bildiğim kadarını yazdım. Bilmediğim sorularda da eğlenceli şeyler anlattım; hocam o kadar sınav kâğıdı okuyacak, bari benimkisini okurken sıkılmasın diye. Dediğim gibi, bu son kopya girişimimdi, ama ondan sonra bilmediğim soruları boş bırakmamaya devam ettim.

Bu kopya anısı biraz fazla uzun sürdü galiba. (Yok canım!) Hatta bazılarınız, bunun bilgisayarla nasıl bir ilgisi olduğunu merak ediyorsunuzdur. (Evet evet!) Peki, öyleyse izninizle bağlıyorum: Türkiye'de kopyalama olayı aldı başını gidiyor. Bilgisayar yaygınlaşmadan önce fotokopi makineleri yaygınlaşmıştı. Özellikle üniversite öğrencileri, ders kitaplarının ve kütüphaneden aldıkları kitapların hemen bir fotokopisini çektiriyordu. Çünkü böylesi çok daha ucuzdu. Kısa sürede okulların çevresi fotokopi dükkanlarından geçilmez oldu.

Aynı şey bilgisayar programlarının da başına geldi. Çok az insan yüzlerce dolar verip programın aslını alıyor; genelde bir arkadaşından çekiveriyor, üstelik de bedavaya. Ama, tıpkı kitaplar gibi, bu programların da yazarları var ve yazdıkları sayesinde para kazanıyorlar. Onlara emeklerinin hakkını vermemek pek hoş değil. Öte yandan, bedava sirkenin baldan tatlı olduğunu da biliyoruz. Kopyalamanın, en azından Türkiye'de, doğru dürüst bir cezası olmadığı için, bu konudaki karar size kalmış.

UGANDA MİLLİ MARŞINI MERAK EDİYOR MUSUNUZ?

Hadi canım çekinmeyin, merak ettiğinizi biliyoruz işte. Artık merakınız içinizde kalmayacak. Geçen yıl piyasaya verilen *Globe* (Dünya) adlı PC programı, Uganda'nın yanı sıra diğer tüm ülkelerin milli marşını bilgisayarınıza çaldırıyor. Becerileri yalnız bu kadar değil. Programa girdiğinizde ekrana bir dünya haritası çıkıyor. Oku, ilgilendiğiniz ülkenin üstüne tıkladığınızda, karşınıza o ülkeyle ilgili, bilmek istediğiniz ama, sormaya çekindiğiniz hemen her şey çıkıveriyor. Renkli ekranınız varsa, dünya daha renkli oluyor tabii. Ülkenin bayrağı, yüzölçümü, yer şekilleri ve başlıca şehirlerinin dışında oldukça yeni veriler de elinizin altında. Yönetim biçimi, başlıca devlet adamları, nüfusu, nüfusun cinsiyete, yaşa ve mesleğe göre dağılımı, doktor, hastane, öğretmen, öğrenci ve okul sayısı, başlıca gelir kaynakları, madenleri ve daha pek çok şey. Eğer bir yazıcınız varsa, haritaları, grafikleri ve veri tablolarını kâğıda dökmeniz de mümkün. Ülkeler coğrafyasını işlerken, sınıfta ödev anlatacaksanız, tanıttığınız ülkenin milli marşını teybe kaydedip sınıfta çalabilirsiniz. (Bizim zamanımızda böyle şeyler yoktu; marşları ıslıkla çalardık. Aah o eski ödevler!)

SAFARİ, GÜZELLİKLERİ PAYLAŞMAKTIR

Hazırlayan:
Gülten DAYIOĞLU

▲ Filler, su içmiş, otlamaya gidiyor.

Safari bölgesindeki ilk gecemiz, yarı uykusuz geçiyor. Önce, yatak denetimi. Sonra, kapı pencere.. Yatağa girdiğimde, çevreden gelen vahşi hayvan sesleri, daha da belirginleşiyor.

Sabah erkenden kalkıldı. Kahvaltıdan hemen sonra, minibüslere doluşuldu. Kafileler halinde safariye çıkıldı. Bir süre, savanlarda dolaştıktan sonra nehir kıyısına gittik. Hipopotamlar, timsahlar vardı. Timsahlar, gündüz hareketsiz oluyor. Geceleri, saatte elli kilometre hızla gidiyorlar. Çokluk balıkla besleniyorlar. Tam olarak doyunca, üç gün sindirime yatıyorlar. Timsahlar bir yıl besin almadan yaşayabiliyor ve sekiz saat hiç dışarı çıkmadan su altında kalabiliyor. Yaşam süreleri, ortalama ikiyüz yıl.

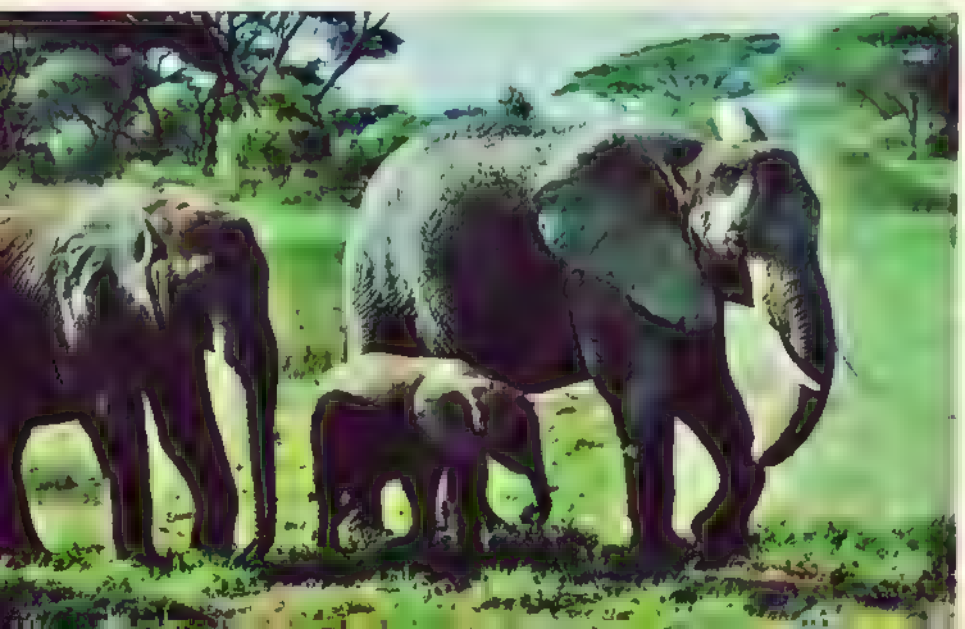
Nehir kıyısından biraz uzaklaşınca, karşımıza filler çıktı. Nehre girmiş, su içmiş, keyifle otlamaya geliyorlardı. Filler pek de kibar doğrusu! Hortumlarıyla otları yoluyor, sonra ucundaki ot demetini, bacaklarına, vücutlarına çarparak, tozdan arıtıyor, sonra ağızlarına götürüyorlar. Yavru filler öylesine sevimli ki! Bakmaya doyamıyor insan. Ana babaları ne yaparsa, aynen yineliyorlar.

Savanlardaki hayvanların bu umursamazlığı, garibime gidiyor. Şoför, bu durumu şöyle açıklıyor: Hayvanlar güçlü ve güvenlikte oldukları zaman böyle sakin olurlarmış. Bir de 1972 yılından beri, bu savanlarda tek bir silah sesi duyulmamış. Hayvanlar, bu yüzden bizlerden korkmuyorlar. Safari arabalarına alışmışlar.

On kadar dişi ve dört yavru aslan otların arasına yayılmış, yatıyorlar. Çok geçmeden, görkemli yelesi, soylu davranışlarıyla salınarak, ailesinin yanına gelen, erkek aslanı görüyoruz.

Aslan ailesinin çevresinde, antiloplar, impalalar, yaban öküzleri, hatta çakallar, sırtlanlar, tilkiler halka olmuş. Sürekli olarak aslanları gözlüyorlar. Hepsi de tedirgin. Ama, aslanların büyüsüne kapılmış gibiler. Hiçbirinin de aklına oradan çekip gitmek gelmiyor.

▼ Sevimli yavru fillerden biri, anne ve babasıyla.



▲ Aslanlar, gölgede otlara uzanmış, keyif yapıyor.

Çevreleri safari arabalarıyla sarılınca, aslanlar tedirgin oldu. Baba aslan, çoluk çocuğunu toplayıp oradan uzaklaşma kararına vardı. Ailecek salına salına uzaklaşıp gittiler. Onlar ayaklanınca, çevrede kendilerini gözleyen hayvanlar, öyle bir kaçıştılar ki!...

Safari yapanlar olarak, kısa sürede birbirimizle dostluk kuruyoruz. Çünkü, hemen her yerde rastlaşıyoruz. İçimizden biri, güzel bir hayvan görse, öteki arabadakilere işaret ederek, oradakilerin dikkatini çekiyor. Güzellikleri birbirimizle paylaşmak istiyoruz. Üstelik, birbirimizin ne dilini biliyoruz ne de hangi ulustan olduğumuzu.

İnsanları böylesine birbirine yakınlaştıran, hoşgörülü kılan nedir diye düşünüyorum. Sonunda bunun amaç birliği olduğuna karar veriyorum. Hepimiz, safari amacıyla burada toplandık. Doğa ve hayvanlar karşısında, aynı coşkuyu yaşıyor, aynı duygularla dolup taşıyoruz. Bu yüzden de birbirimizi anlıyor, seviyor, sayıyor, birbirimize ilgi gösteriyoruz.

Güzelim dünyamızın, sorumsuzca kirletilmesi, doğaya, hayvanlara zarar verilmesi, insanları iyiden iyiye tedirgin etmeye başladı. Çevre konusu, tüm insanlığı ilgilendirdiğinden, bu konu, dil, milliyet, ırk, cins, renk gibi kavramların üstünde görülüyor. Gezilerim sırasında konuştuğum insanlardan, bu izlenimi edindim. Bu gidişe çok seviniyorum. Belki tüm insanlar, savaşları bir yana

Dünyanın dört bir köşesinden, safari için gelenlerin tek amacı var; güzellikleri paylaşmak. ▼

bırakıp dunyayı her türlü kirlilikten kurtarma amacı çevresinde birleşebilirler. O zaman yaşam ne güzel olur kim bilir!...

Birden, ötelerde bir sürü akbabanın toplaştığını görüyoruz. Hemen o yana yöneliyoruz. Akbabalar, bizleri görmezlikten geliyor. Yerde yatan yarısı yenmiş bir antilopu, keskin gagalarıyla parçalayarak, karın doyurmayı sürdürüyorlar. Ne var ki, sırtlanlar, meydanı akbabalara bırakmak niyetinde değil.

Sırtlanlarla akbabaların avdan pay kapma gösterisini izlerken, herkes kendine göre yorumlarda bulunuyor. Konuşmalar sırasında, şu gerçekte hepimiz birleşiyoruz: Doğa, akıl almaz bir düzen içinde varlığını sürdürüyor. Örneğin, aslan bir zebrayı avladı. Etini ailecek yediler. Zebranın sadece derisi, etli kemikleri ve başı kaldı.

Ormanlar kralının artığını, akbabalar, sırtlanlar, çakallar yiyor. Onlardan artakalanı türlü kuşlar, karıncalar, böcekler temizlıyor.

▲ Akbabalar, ölmüş antilopten en fazla payı kapma yarışında.

Oyle ki, zebranın sadece iskeleti ve kuru kafası kalıyor. Bu kemik yığını, doğaya zarar vermiyor. Fırtına ve sellere toprağa karışıp gidiyor.

Pet şişeleri, naylon torbaları, plastik eşyaları yapanlar, hiç doğadan ibret almayı düşünmediler mi ki!... İnsan bindiği dalı, böylesine aptalca nasıl kesebilir, anlamıyorum.

Gün boyu, savanlar arasında safari yaptıktan sonra, ana yola çıkıldı. Güneş batıyor. Hava patlamak üzere. Ötelerde yağmur var anlaşılan. Karşımızda öylesine gözalıcı bir gökkuşağı oluştu ki!... Yerler göz alabildiğine yemyeşil. Gökkuşağının ötesinde, gökyüzü binbir renge boyanmış . Ebem kuşağını aşarsak sanki gizemli bir dünyaya ulaşacağız.

Kuzeyde, Nakuru gölü de var programda. Sabah erkenden yola çıkılıyor. Yol denemeyecek kadar kötü bir arazi üzerinde sekiz saat gidiyoruz. Bu sıkıcı yolculuk boyunca, bazı köyler görüyoruz. Bu köylerin insanları, tarımla uğraşıyor. Dinlenme aralarında rastladığımız çocuk ve kadınlarla fotoğraf çekmek istiyorum. Kesinlikle izin vermiyorlar. Özellikle yaşlı hanımlar, hemen önümüze geçiyor. Meğer fotoğrafı çekilen kişinin dirliği kaçarmış. Tüm kabilelerin ortak inancıymış bu. Bazı kesimlerde, para karşılığı fotoğraf çekebiliyoruz.

Anaların sırtında peştemalla sarılmış zenci bebeler, öylesine güzel ki!. Ne var ki, hiçbir bebeğin fotoğrafını çekme olanağı bulamıyoruz. Bebek söz konusu olunca, para bile iş görmüyor.

▼ Sırtlanlar gelince, akbabaların çoğu meydanı onlara bırakıyor.

▲ Bir grup geyik, nazlı nazlı gidiyor.

Bebeklerin fotoğraflarının çekimine para önerseniz bile kabul etmiyorlar. Bu durumda, isteyen şansını gizlice deniyor. ▶

▲ Köylüler, fotoğrafı çekilen kişinin dirliğinin kaçacağına inandıklarından buna izin vermiyor. Ancak, bazıları para önerince kabul ediyor.

ÇOCUKLAR YAŞADINIZ!

BİR ELİNİZDE BEDAVA FOTOĞRAF MAKİNESİ
BİR ELİNİZDE BEDAVA MAX!
[illegible]

Algida®

ASLANLI ÇUBUĞU BULANA ANINDA BEDAVA MAX

2 MAX PAKETİ YOLLAYANA MÜTHİŞ FOTOĞRAF MAKİNESİ

Algıda sizi çok seviyor ve şimdi de müthiş fotoğraf makineleri veriyor. Bayılacaksınız renklerine! Kırmızı, sarı, yeşil, pembe, beyaz. Ne fotoğraflar çekeceksiniz bu yaz! Şimdi, hemen koşun Algıda satıcısına Max'ları kapın! Aslanlı çubuğu bulun, anında bedava Max kazanın. 2 Max paketini yollayın, çekilişe katılın. Müthiş fotoğraf makinesi kazanın! Kazanma şansı çok yüksek... Kaçırmayın!

max®

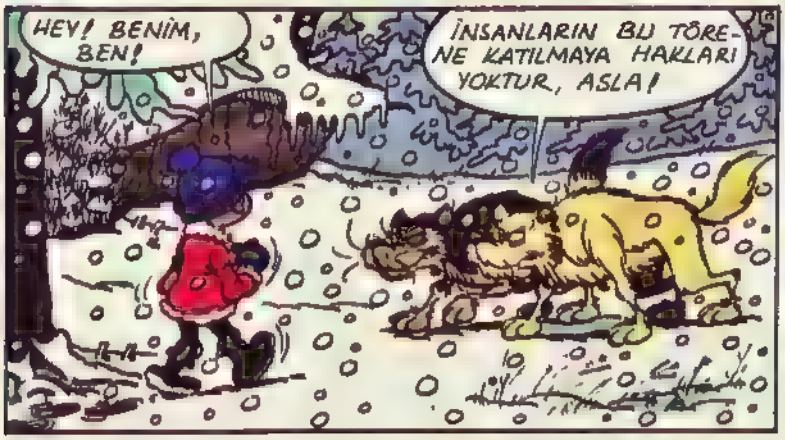
PK. 80 ŞİŞLİ 80221 İSTANBUL ADRESİNE 2 MAX PAKETİNİ YOLLAYIN, 15 HAZİRAN, 15 TEMMUZ VE 14 AĞUSTOS 1992 TARİHLERİNDE DÜZENLENECEK ÇEKİLİŞLERDEN BİRİNE KATILIN. ÇOK ZARF YOLLAYIN. KAZANMA ŞANSINIZI ARTIRIN.

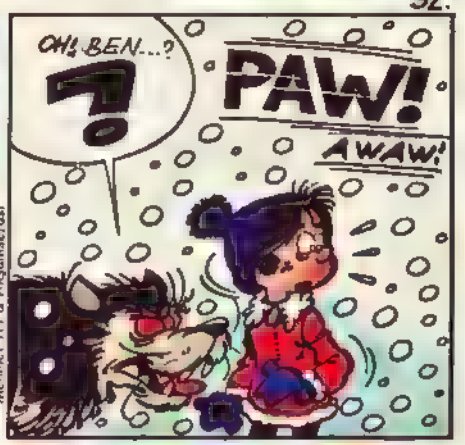
Nasıl Katılacaksınız?

- Kampanyamız 15.08.1992 tarihine kadargeçerlidir. Bu süre içinde Aslanlı Çubuğu bulan herkes anında bedava bir Max kazanacaktır. Aslanlı çubukların oranı %3.3'tür.
- 2 adet Max paketini taahhütlü olarak gönderenlerarasında yapılacak çekilişte Concord 110 fotoğraf makinesi kazanan 3000 tarihlinin adları 22 Haziran, 20 Temmuz ve 21 Ağustos 1992 tarihli HürriyetGazetesi'nde duyurulacaktır. Son çekiliş [illegible] son zarf göndermetarihi 15.07.1992'dir. Armağanlarçekiliş tarihinden en geç 21 gün sonrapostaile adresinizeteslim edilecektir.

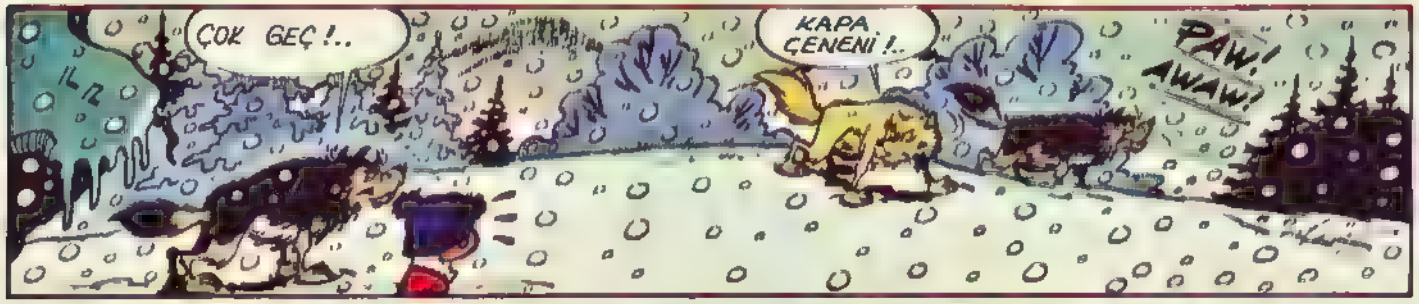
Bu kampanya Unilever tarafından Milli Piyango [illegible] 99 /7043 3596 ve 8.07.1.MPLO 3.00.02/826-4161 sayılı [illegible] düzenlenmiştir. Çekilişe Unilever ve Maran, O&M çalışanları katılamazlar.

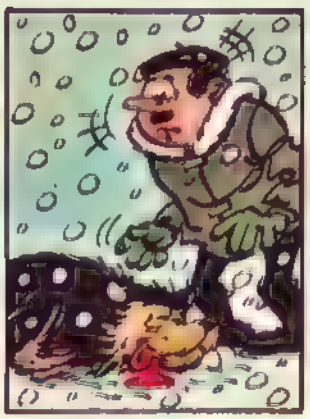
KURTLARIN ORMANI

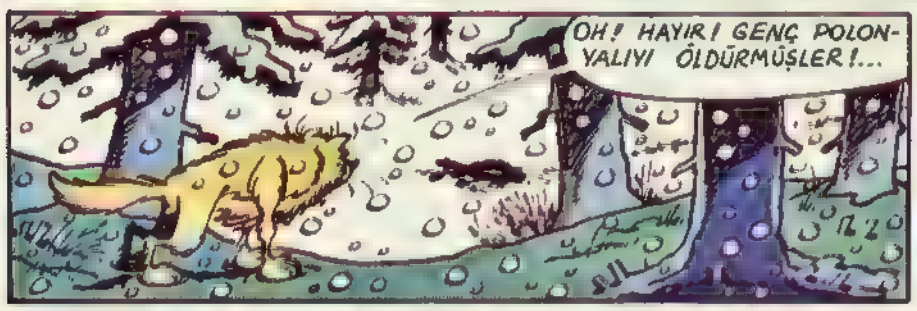




Mehmet Ali & Akşamsefası





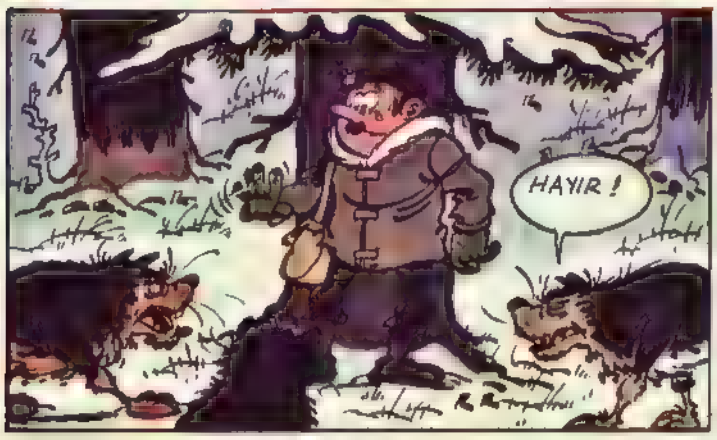


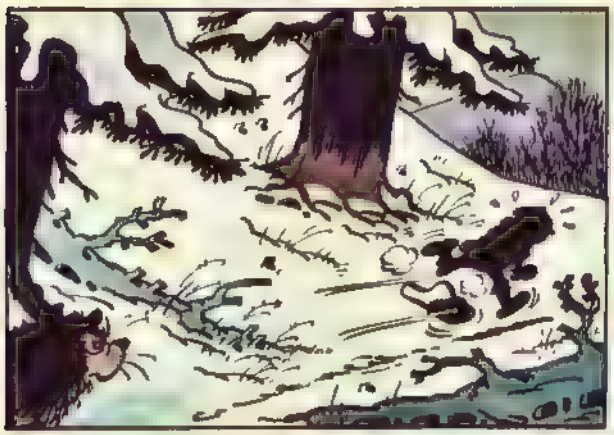
Mehmet Ali & Akşamsefası

DOĞRU OLAMAZ! ÖLDÜRMEYECEKSİN DEĞİL Mİ?. SEN YAPAMAZSIN!..
İNSAN SEVDİKLERİ İÇİN ÖLDÜRÜR İVEN... SEVDİKLERİ YAŞAYABİLSİN DİYE. KURTLARIN YASASIDIR BU!
AMA... AMA, SEN BANA DERDİN Kİ...
GÖZLERİME BAK İVEN!..
GÖZ-LE-Rİ-ME, BAK!...
İŞTE OLDU!.. OLACAKLARI GÖRMEMESİ DAHA İYİ!..
DEKALA İSANGREN... HAZIR MISIN?.. ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ?.. MÜTTEFİKİM O-LARAK?
HAZIRIM TETRAMUND VE MÜTTEFİKİNİM!..
İŞTE GELDİLER! HAHAHA!
AMA.. AMA, BARON... BİZE BU KADAR ÇOK OLDUKLARINI SÖYLEMEMİŞTİNİZ! BU ÇILGINLIK!...

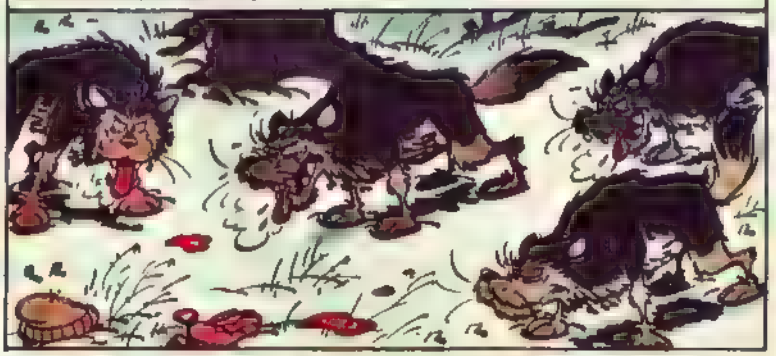
ASLA DEĞİL, ANLADINIZ MI!?..
PAW
PAW
İLERİ!...
PAW! PAW!
PAW! AWAW!
PAW
PAW! AWAW
PAW! AWAW
GRROAR!
GRR!
PAW
GRR!...
GROAR!
GRROARR!
CRACK!
PAW PAW!

Cadet + Bom

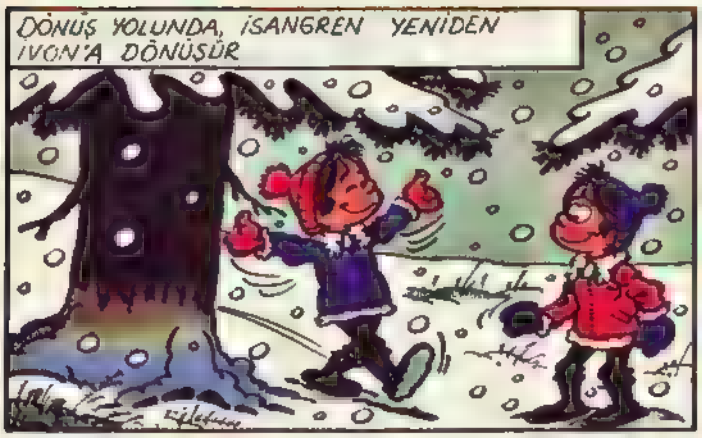




YAVAŞ YAVAŞ SİLAH SESLERİ AZALIR, DUYULMAZ OLUR. BARON VE ARKADAŞLARI BİR DAHA HİÇBİR ZAMAN AVLANAMAYACAKLARDIR!



UMARİM OLDUĞU YERDE DONMAMIŞTIR!...
NERDEYSE DONACAKMIŞ, TAM ZAMANINDA GELMİŞİM!...
İVEN, HEY İVEN!..
BEN.. BEN... OH, İSANGREN.. NE.. OLDU BANA?..
HIM!.. DİYELİM Kİ ÇOK YORULDUN!
AH, TAMAM, HATIRLADIM!. AVCILAR.. KURTLAR!
ARTIK AVCI YOK İVEN, YA DA EN AZINDAN ARTIK AVLANAMAYACAKLAR!..
YA, YANİ... ÖLDÜLER Mİ DEMEK İSTİYORSUN?...
DÖNME ZAMANI GELDİ DİYORUM... O TARAFTAN DEĞİL, MANZARA PEK İÇ AÇICI DEĞİL ORADA!


DÖNÜŞ YOLUNDA, İSANGREN YENİDEN İVON'A DÖNÜŞÜR

VE OTELE GELDİKLERİNDE, SAAT HEMEN HEMEN 13 00 OLMUŞTUR...
AH! NİHAYET GELEBİLDİNİZ!.. ARTIK BIKTIM!.. ÇOCUKLARIM YAR MI DİYE SORACAK HALE GELDİM!.. AMA, BU ÖĞLEDEN SONRA, YANIMDAN BİLE AYRILMAYACAKSINIZ, ANLADINIZ MI?!..
EVET ANNE!..

ANNELERİNİN BÜTÜN ÇABASINA RAĞMEN, ÖĞLEDEN SONRA İVEN DE İVON DA SIKINTI İÇİNDEYDİLER... AKILLARI BAŞKA YERDEYDİ .
CREPERIE
PEKİ, ŞİMDİ NE YAPMAK İSTERSİNİZ?..
EEEE, HİÇBİR ŞEY.
İVEN! BAK!

BAK, AKŞAM OLUYOR, GÜNEŞ BATACAK!
EVET!.

ELBETTE BATACAK, HERGÜN YAPTIĞI GİBİ! NEYİNİZ VAR SİZİN BAKAYIM?.. ÇOK GARİPLEŞTİNİZ?!..
ANNE, BİZİ AFFET, AMA GİTMEMİZ GEREKİYOR!..
EVET!

NE ? NASIL ? ÇABUK BURAYA GELİN DİYORUM ! İVEN, İVON!..
GEÇ KALMAYACAĞIZ ANNE, SÖZ!...

HAY ALLAH! DÖNDÜĞÜMÜZDE NE BIÇIM ZILGIT YİYECEĞİZ!..
EVET, AMA BAŞKA NE YAPABİLİRDİK?

BEKLEDİĞİMİZ AN GELDİ, KIRGIZ.. BİRAZ SONRA KİMİN KURTLARIN YENİ KRALI OLDUĞUNU ÖĞRENECEĞİZ!...
NELER OLACAK, TETRAMUND?..

ÇOK TUHAF VE ÇOK GÜZEL ŞEYLER OLACAK... HER KUŞAKTAN SADECE BİRKAÇ KURDUN GÖREBİLDİĞİ ŞEYLER... AMA, KORKMA?..
YA İSANGREN?..

TAM TAMINA BİR KURT OLMASAN DA, BİZİ ÇOK SEVDİĞİN BELLİ İSANGREN, HOŞ GELMİŞSİN ARAMIZA... AMA, DOSTUN KENARDA DURSUN!..
BURADAYIM KIRGIZ!..

BİLİYORUM... BEN BURADA ONUNLA KALACAĞIM!..
İYİ...

O HALDE BAŞLIYORUM. DOSTLARIM!. KURTLARIM!. GÜNEŞ BATIYOR.. VAKİT GELDİ...

GELENEĞİMİZİN EMRETTİĞİ GİBİ, ORTANIZDA YER ALACAK VE TAŞI TOPRAKTAN ÇIKARACAĞIM!
TAŞI MI?

İŞTE BURADA!

OLUR ŞEY DEĞİL!.. ORADA BİR TAŞ OLDUĞUNU NASIL BİLİYORDU, İSANGREN?...

BU TAŞLARDAN DÜNYANIN HER KÖŞESİNDE VARDIR...KURTLARIN YAŞADIĞI HER KÖŞEDE... AMA, YALNIZ KURTLARIN KRALI ONUN TAM YERİNİ BİLİR... BU ONLARIN SIRRIDIR!...

BU TAŞ, GELECEK KRALIMIZIN KİM OLACAĞINI BİLMEKTEDİR... ŞİMDİ YAPILACAK ŞEY, ONU TİTRETMEK O ZAMAN KONUŞACAK!...

O ZAMAN, TETRAMUND'UN İŞARETİ ÜZERİNE KURTLAR HEP BİRLİKTE ULUMAĞA KOYULDULAR... GÖRKEMLİ VE YANKILANAN BİR SESTİ GÖĞE YÜKSELEN...

OOWOOOOWOOOOOWOO

İSANGREN! KULAKLARIM, KULAKLARIM ZONKLUYOR!

GEÇER KÜÇÜK! BİRAZ DAYAN!

OOWOOOOWOO

OOWOOOOWOOOO

AAAAH!

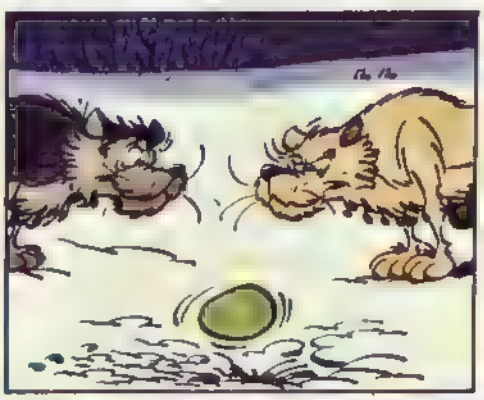
İŞTE, OLAĞANÜSTÜ ŞEY GERÇEKLEŞİYOR!

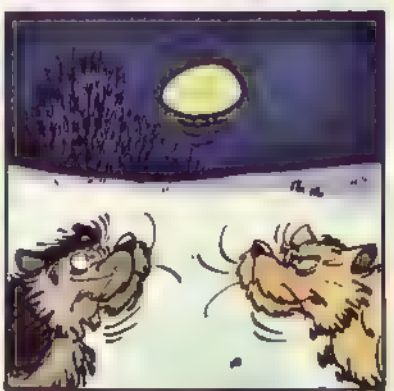
OH! TAŞ.. TAŞ IŞILDAMAYA BAŞLADI!..
BAK KÜÇÜK, İYİ BAK!
OOWOOOWOO

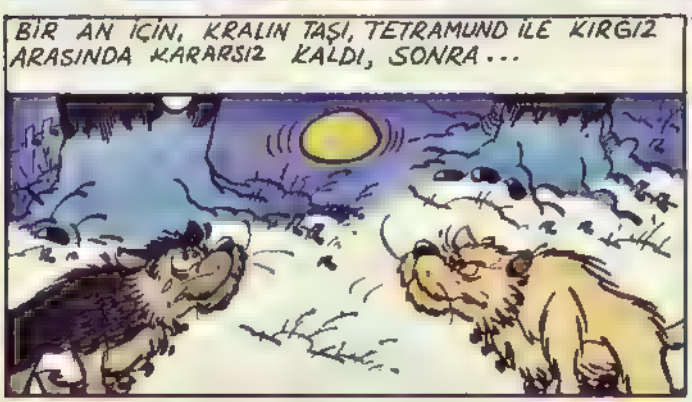
SESSİZLİK GERİ GELDİ VE KURTLAR KENDİLERİNDEN GEÇMİŞ BİR HALDE, GİDEREK IŞILDAYAN TAŞA DİKTİLER GÖZLERİNİ...

KRALIN TAŞI, ŞİMDİ İÇİNİZDEN HANGİNİZİN BENİM YERİMİ ALMAYA EN LAYIK KURT OLDUĞUNU BELİRLEYECEK... EĞER YENİDEN BENİ SEÇMEZSE, KİM BİLİR?.. HEPİNİZ İYİ BAKIN! KONUŞMAYA BAŞLAYACAK!...

YE.. YERİNDEN KIMILDADI?!..
EVET, ŞİMDİ DE YÜKSELECEK!..

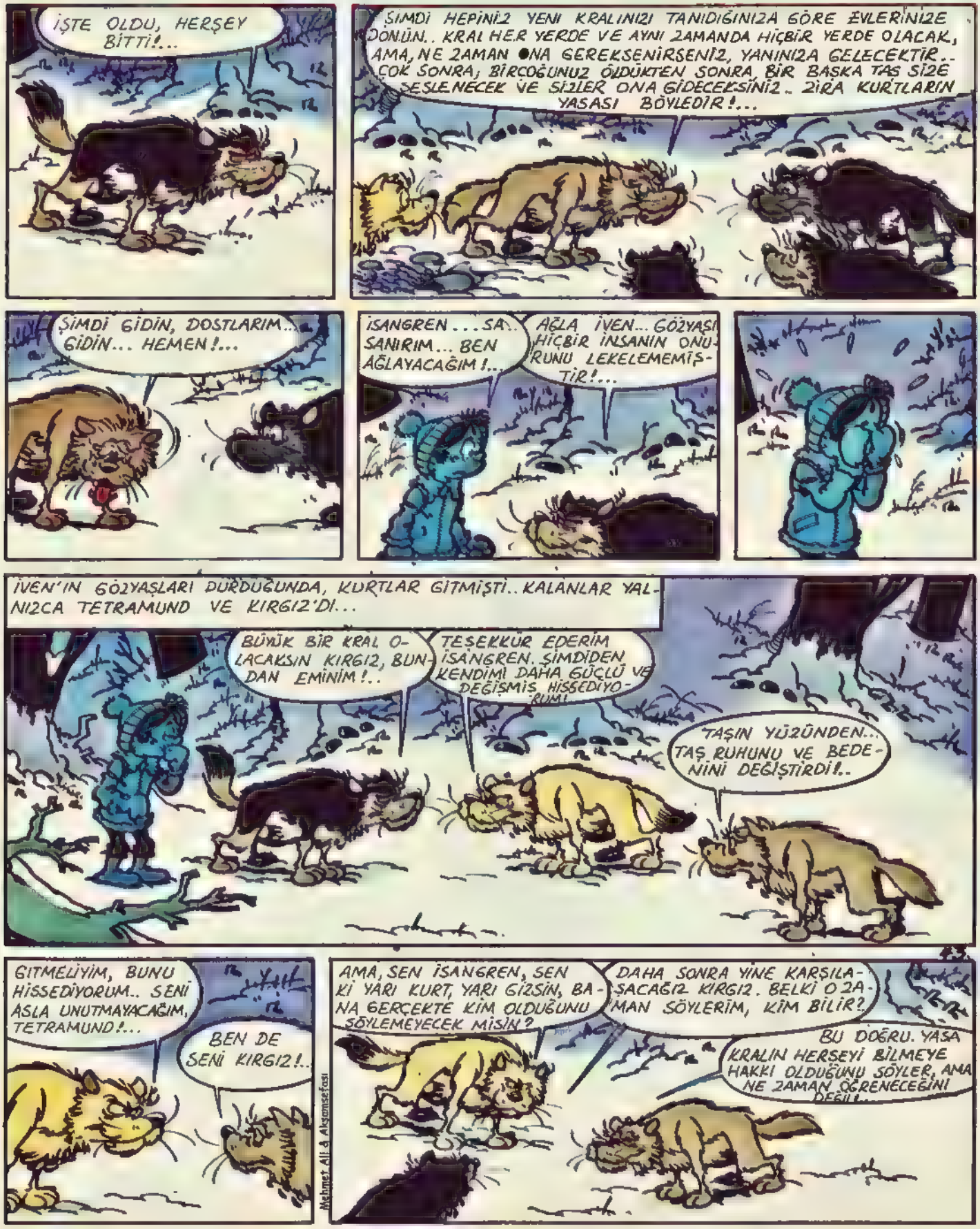


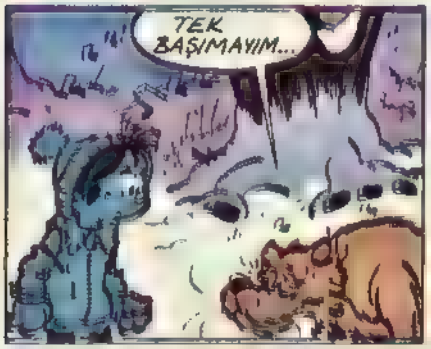



BİR AN İÇİN, KRALIN TAŞI, TETRAMUND İLE KIRGIZ ARASINDA KARARSIZ KALDI, SONRA...

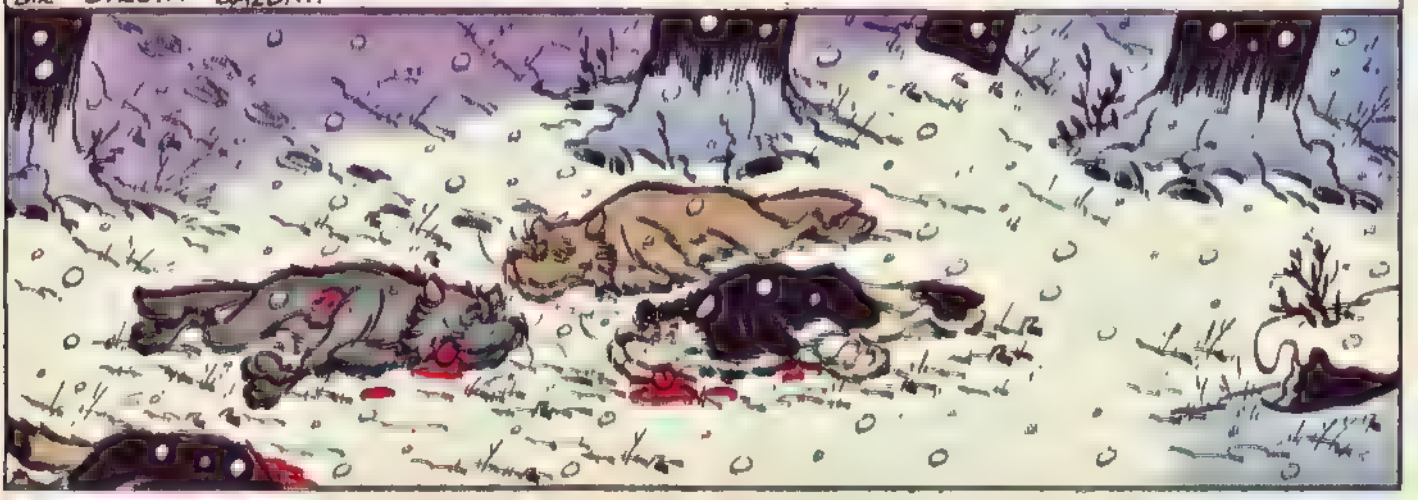
KIRGIZ!.. ÇOK İYİ!.. ÇOK ÇOK İYİ!..

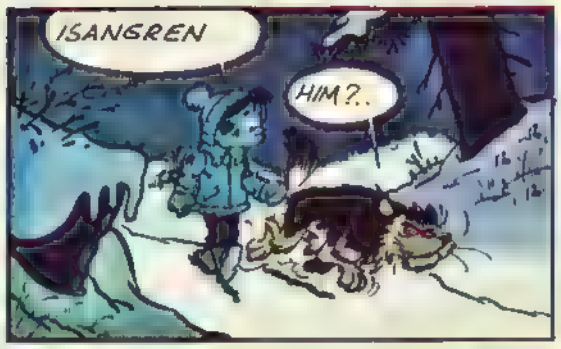
AMA!.. AMA!..
SUS, KIRGIZ!...
AAAH!
O ZAMAN İNANILMAYACAK BİR ŞEY OLDU: KIRGIZ İRİLEŞİRKEN, TETRAMUND UFALDI!..
TETRAMUND!? SEN DE ÖYLE KIRSEN.. SEN DEĞİŞTİN!?..
SEN DE ÖYLE KIRGIZ, KURTLARIN KRALI OLDUN... BANA GELİNCE ESKİDEN NEYSEM ONA DÖNÜŞTÜM: YAŞLI BİR KURT, ÇOK YAŞLI BİR KURT!..
Mehmet Ali & Akşamsefası
İRİLEŞTİM!?.. TETRAMUND!? NELER OLUYOR?...
BİR KRAL, BÜYÜK VE BEYAZ OLMALI, TÜYLERİ UZUN OLMALI.. BUNDAN BÖYLE VE KRAL OLARAK KALDIĞIN SÜRECE, ZAMAN SENİN İÇİN İŞLEMEYECEK. SEN HEP GİZLENEN, AİLESİNİ TERKEDEN, BİLGELİĞİ İLE HAYRANLIK TOPLAYAN VE BAŞLARI SIKIŞTIKÇA, KURTLARIN GELİP AKIL DANIŞACAKLARI KİŞİSİN... SEN KRALSIN!..


İŞTE OLDU, HERŞEY BİTTİ!...
ŞİMDİ HEPİNİZ YENİ KRALINIZI TANIDIĞINIZA GÖRE EVLERİNİZE DÖNÜN.. KRAL HER YERDE VE AYNI ZAMANDA HİÇBİR YERDE OLACAK, AMA, NE ZAMAN ONA GEREKSENİRSENİZ, YANINIZA GELECEKTİR.. ÇOK SONRA, BİRÇOĞUNUZ ÖLDÜKTEN SONRA, BİR BAŞKA TAŞ SİZE SESLENECEK VE SİZLER ONA GİDECEKSİNİZ.. ZİRA KURTLARIN YASASI BÖYLEDİR!...
ŞİMDİ GİDİN, DOSTLARIM... GİDİN... HEMEN!...
İSANGREN... SA.. SANIRIM... BEN AĞLAYACAĞIM!...
AĞLA İVEN... GÖZYAŞI HİÇBİR İNSANIN ONURUNU LEKELEMEMİŞTİR!...
İVEN'IN GÖZYAŞLARI DURDUĞUNDA, KURTLAR GİTMİŞTİ.. KALANLAR YALNIZCA TETRAMUND VE KIRGIZ'DI...
BÜYÜK BİR KRAL OLACAKSIN KIRGIZ, BUNDAN EMİNİM!..
TEŞEKKÜR EDERİM İSANGREN. ŞİMDİDEN KENDİMİ DAHA GÜÇLÜ VE DEĞİŞMİŞ HİSSEDİYORUM!
TAŞIN YÜZÜNDEN... TAŞ RUHUNU VE BEDENİNİ DEĞİŞTİRDİ!..
GİTMELİYİM, BUNU HİSSEDİYORUM.. SENİ ASLA UNUTMAYACAĞIM, TETRAMUND!...
BEN DE SENİ KIRGIZ!..
AMA, SEN İSANGREN, SEN Kİ YARI KURT, YARI GİZSİN, BANA GERÇEKTE KİM OLDUĞUNU SÖYLEMEYECEK MİSİN?
DAHA SONRA YİNE KARŞILAŞACAĞIZ KIRGIZ. BELKİ O ZAMAN SÖYLERİM, KİM BİLİR?
BU DOĞRU. YASA KRALIN HERŞEYİ BİLMEYE HAKKI OLDUĞUNU SÖYLER, AMA NE ZAMAN ÖĞRENECEĞİNİ DEĞİL!..
Mehmet Ali & Akgemsefası

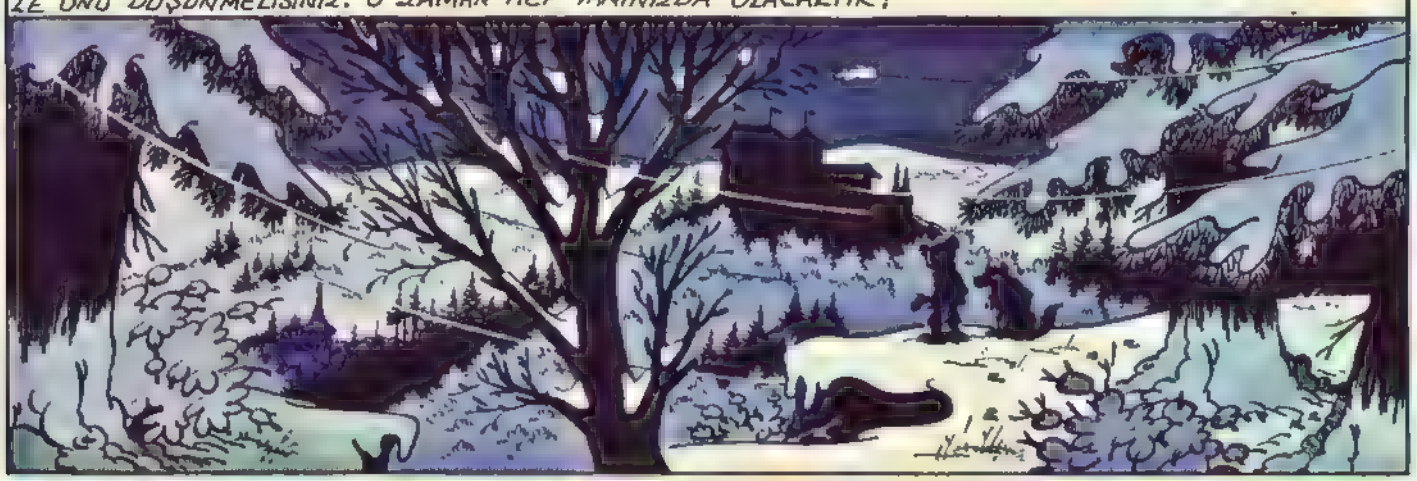


VE TETRAMUND, ÖLMÜŞ KARDEŞLERİNİN KOYNUNDA KARLARA UZANDI VE DONUŞU OLMAYAN BİR UYKUYA DALDI...





O GÜN, İVEN ŞUNU ÖĞRENDİ: BİR DOSTU YİTİRDİĞİNİZ ZAMAN SES ÇIKARMAMALI VE TÜM GÜCÜNÜZLE ONU DÜŞÜNMELİSİNİZ. O ZAMAN HEP YANINIZDA OLACAKTIR!



BİRDENBİRE, DÖNÜŞ YOLUNDA, İSANGREN YENİDEN İVON OLDU...

VE İKİZLER, BİRBİRLERİNE KENETLENMİŞ OLARAK ANNELERİNİN SİNİRLERİNİN YATIŞMASINI BEKLEDİLER.

EVET, ANNE! HAYIR, ANNE!

O GÜNDEN SONRA ANNELERİNİN YANINDAN HİÇ AYRILMADILAR VE TATİLİN KALAN KISMI HARİKULADE GEÇTİ!...

YİNE DE ARA SIRA, İVEN İLE İVON, PENCEREDEN ORMANA DOĞRU BAKIYORLARDI...

TETRAMUND'A DOĞRU...

SONRA DÖNÜŞ VAKTİ GELDİ. YARI YIL TATİLİ BİTMİŞTİ AMA, İKİZLER BAŞKA SERÜVENLERİN, BAŞKA DOSTLARIN KENDİLERİNİ BEKLEDİĞİNİ BİLİYORLARDI!...

İNANILIR GİBİ DEĞİL!.. GAZETENİN YAZDIĞINA GÖRE, KURTLAR BAZI AVCILARI PARÇALAMIŞ! DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ KURTLAR?.. VE BEN DE SİZİN ORMANDA OYNAMANIZA İZİN VERDİM! AMAN TANRIM, ÇILDIRMAK İÇTEN DEĞİL!!

EVET, ANNE!

EEE, ŞEY, HAYIR ANNE!..

BİTTİ

KAKAO KAPLI ÇOMAKLARDA MEMO YAZISINI BULAN HERKESE, ANINDA BİR ADET MEMO

BEDAVA

"BEKLEMEK BİRİKTİRMEK YOK"

VANİLİNLİ

KAKAOLU

ÇİLEKLİ

VİŞNELİ

3000TL.

MEMO "ice cream"

Bu kampanya İzmir Süt A.Ş tarafından Milli Piyango İdaresi 22.05.1992 tarih ve 1339/5664 sayı izni ile duzenlenmiştır. Kampanyamız 30 Eylül1992 tarihine kadar geçerlidir. Memo Çomak oranı % 3'tür.

MÜZİK

İSTANBUL FESTİVALİNİN 2 POP YILDIZI

20 yaşına giren İstanbul Festivali'nin programı açıklandığında, pop müzik dinleyicileri hayal kırıklığına uğramıştı. Çünkü, programda onları hoşnut edecek bir şey yoktu. Ancak, festival düzenleyicilerinin kısa zaman önce geleceklerini müjdelediği iki ünlü konuk, popçuları mutlu edeceğe benziyor.

Bunlar, Tracy Chapman ve Cris De Burgh.

Bu ay içinde izleme olanağı bulacağımız iki ünlüyü festival öncesi dergimize konuk ettik.

tracy chapman

İlk konuğumuz Tracy Chapman , 1988 yazının son günlerinde "Fast Car" adlı şarkı ile bir anda patladı. Bizler daha bu şoku atlatamadan, bu defa da adını taşıyan ilk albümü "Tracy Chapman" ile bizleri kendine tutsak etti.

Pop müzik'te ilk albümler , sanatçı ve toplulukların gelecekleri-nin de göstergesi olur. İlk albümü ile hem ticari başarıyı, hem de niteliği ve saygınlığı tutturmak sıkça görülmez. Ancak, Chapman bunu başardı. Müzik yaşamının başından bu yana, kulüp gösterileri ve üniversite konserlerinde izleyici ile kurduğu müthiş iletişimi albümüne de kusursuzca yansıttı. Böylece ilk örneklerini 68 döneminde gördüğümüz (Joan Baez, Joni Mitchell gibi) kadın ozan-şarkıcıların günümüzdeki ikinci kuşağına da (Tanita Tikaram, Toni Chilts, Sinead O'Connor gibi) bir anlamda öncülük yapmış oldu.

TRACY CHAPMAN

featuring

FAST CAR
TALKIN' BOUT
A REVOLUTION
BABY CAN I HOLD YOU

Tracy Chapman, 1988'den bu yana üç albüm çıkardı. Bunlar, "Tracy Chapman" (1988), "Croossroads " (Yol Ayrımları-1989) ve son olarak da geçtiğimiz günlerde yayınlanan "Matters Of The Heart" (Yürek İşleri-1992). Bu üç albümün ortak özelliği, sanatçının içerik ve müzikal nitelikten ödün vermeden izlediği rotada gelişimini sürdürmesi... İlk albümünde dikkati çeken akustik unsurlar, üçüncü albümüne gelindiğinde geri plana çekilmiş, yerini Rock tınılarına bırakmış. Altyapının zenginleşmesi müziğin çeki-

ciliğini daha da artırmış. Tracy Chapman'ın şarkı sözleri üzerinde önemle durmak gerekli. Ozan kimi şarkılarında - ilk albümünde "Baby Can I Hold You Now" (Şimdi Seni Sarabilir Miyim?), "For My Lover" (Sevdiğimi...), Crossroads'da "Be Careful Of My Heart" (Kalbime Özen Göster), Matters Of The Heart'ta albümüne adını veren şarkı-bireysel konuları, ilişkileri ele alırken, birçok şarkısında -ilk albümde "Talkin'bout a Revolution", "Why", Crossroads'da "Freedom Now" (Özgürlük, Hemen) son albümdeki "Bang, Bang, Bang" ve "Woman's Work" (Kadın İşi) gibi- ise toplumsal konulara yer veriyor.

O, anlatmak istediklerini, müziği geri plana atarak değil, müziği ile koşut olarak söylüyor. Bu

bağlamda, kendisini 1988-89 boyunca aralarında Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen gibi birçok ünlünün yer aldığı sanatçılar ile birlikte geliri Uluslararası Af Örgütü'ne bağışlanan "Human Rights Now" (İnsan Hakları. Hemen, Şimdi!) turnesinde görüyoruz.

Kendisini bir "konser sanatçısı" olarak niteleyen Tracy Chapman , ülkemizde ender gördüğümüz Rock yıldızlarından. Türk izleyicilerinin bu fırsatı kaçırmayacağına eminiz.

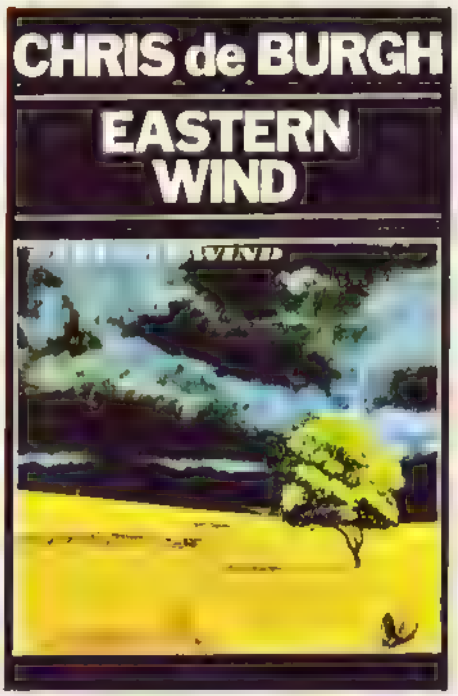
chris de burgh

İkinci konuğumuz ise müzik çalışmalarını 1975'ten bu yana sürdüren bir Rock savaşçısı: Chris De Burgh.

Ne yazık ki De Burgh, bunca yıllık müzik geçmişine rağmen, ülkemizde ancak, çok sevilen hiti "Lady In Red"'in de yer aldığı 1986 albümü "Into The Light " tan sonra tanınıp, beğenilmeye başlandı. Aslında ilk konuğumuz Tracy Chapman ile De Burgh arasında önemli bir benzerlik var. Bu, ikisinin de sanatçı kimliklerinin yanı sıra toplumsal etkinliklere katılımları ile isim yapmış olmaları. De Burgh d a aynı Chepman gibi amansız bir insan hakları savunucusu. Ayrıca, ülkesi İrlanda'nın bağımsızlık mücadelesini de her zaman etkin olarak desteklemiş.

Tüm dünyada her zaman büyük bir hayran kitlesine sahip olan sanatçı, 1972 yılında kolejde okurken A&B Records (Müzik Yayıncılık Kuruluşu) tarafından keşfedilmiş. İlk albümü "Far Beyond These Walls" (Bu Duvarların Ötesinde) 1975'te, asıl ün yaptığı "Spanish Train & The Other Stories"i (İspanya Treni ve Diğer Öyküler) ise 1976'da çıktı. Bu sıralar Supertramp ile çıktığı başarılı turne ile ismini iyice duyurdu. 1977'deki "At The End Of A Perfect Day" (Mükemmel Bir Günün Sonunda) ve 1979'daki "Crusader" (Haçlı) albümleri sanatçının birinci döneminin ürünleriydi. Bu dönemdeki çalışmaları daha çok toplumsal konuları işlediği, kara mizah yüklü teatral (tiyatro unsurlarını içeren) biçimle söylenmiş parçalardan oluşmuştur.

1980 "Eastern Wind" (Doğu Rüzgarı) sanatçının ikinci döneminin ilk ürünü oldu. De Burgh,



bu ve onu izleyen albümlerde - "The Getaway" (Kaçış-1982), "Man On The Line" (Sıradaki Adam -1984) - daha çok Avrupa dinleyicisinin beğenisine seslenen ve pop müzikte "Easy Listening" (Kolay dinlenen) denen türden, yalın melodili, pop ve rock şarkıları üretmiştir. Bu dönemde şarkılarında genellikle sevgi, yalnızlık vs. gibi bireysel konulara ağırlık vermiştir.

1986 yılı, Chris De Burgh için bir dönüm noktası oldu. Bu yıl içerisinde çıkardığı "Into The Light" (Aydınlığa Doğru) ve bu albümün lokomotif 45'liği "Lady In Red" onu yeni kuşak pop müzik dinleyicisi ile tanıştırdı. Bu albümde yer alan diğer güzel şarkılar "Fatal Hesistation" (Ölümcül Duraksama) ve "Say Goodbye To It All" (Herşeye Elveda) tüm dünya ile birlikte ülkemizde de büyük ilgi gördü. Bu ilgi, sanatçının "Sailing Away" (Ötelere Yelken Açmak), "Tender Hands" (Sevecen Eller) ve "Missing You" (Seni Özlemek) gibi süper şarkıları da içeren 1988 albümü "Flying Colours" (Uçuşan Renkler)la artarak sürdü. 1992 yılına gelindiğinde, festival konuğumuzu yeni albümü "Power Of Ten" (On'un Gücü) adlı çalışması ile görüyoruz. Yakın zamanda, tüm dünya ile birlikte ülkemizde de yayınlanan bu albümde sanatçı ikinci dönem tarzı çalışmalarını sürdürmüş. Sanırız "In To The Light" ve "Flying Colours"ı beğenenler, bu kaseti de yaz boyunca walkmanlarından çıkaramayacak.

Konser başarıları her zaman övgü alan Chris De Burgh, ülkemiz dinleyicileri ile kuracağı sıcak iletişim sayesinde İstanbullular'a güzel konserler dinleteceğe benzer. Umarız bu konserler, sanatçının eski yeni tüm hayranlarını hoşnut eder.

DİSKOGRAFİSİ

"Far Beyond These Walls" (1979)
"Spanish Train & Other Stories" (1975)
"At The End Of A Perfect Day" (1977)
"Crusader" (1979)
"Eastern Wind" (1980)
"Best Moves" (1981) -Seçki-
"The Getaway" (1982)
"Man On The Line" (1984)
"The Very Best Of" (1984) -Seçki-
"Into The Light" (1986)
"Flying Colours" (1988)
"Live In Dublin" (1989) -Konser-
"Power Of Ten" (1992)

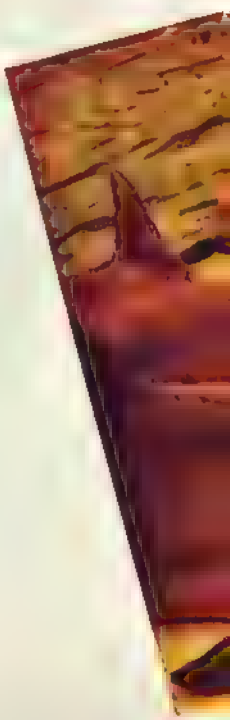
ŞİRİN KONUKLARIMIZ

Yanağınıza bir öpücük kondurulmasına ne dersiniz? Ama, tam 92'şer tane keskin dişiyle, iki ton gücünde ısırabilen yunuslar tarafından... Durun canım, hemen korkmayın. Bu sevimli hayvanların kime zararı dokunmuş ki sizi ısırsınlar. İnanmıyorsanız, "Sea World Show"a gidin ve ne denli cana yakın, zararsız olduklarını kendi gözlerinizle görün.

Blago Konstantinov, birbirinden şirin, ikisi erkek üç yunusu, tam iki yılda eğitmiş. 7 yıldır eğiticilik yapan Blago, yunuslara öyle hareketler yaptırıyor ki insan hayretler içinde kalıyor. Neler mi yapıyorlar? Birkaçını sıralayalım isterseniz...

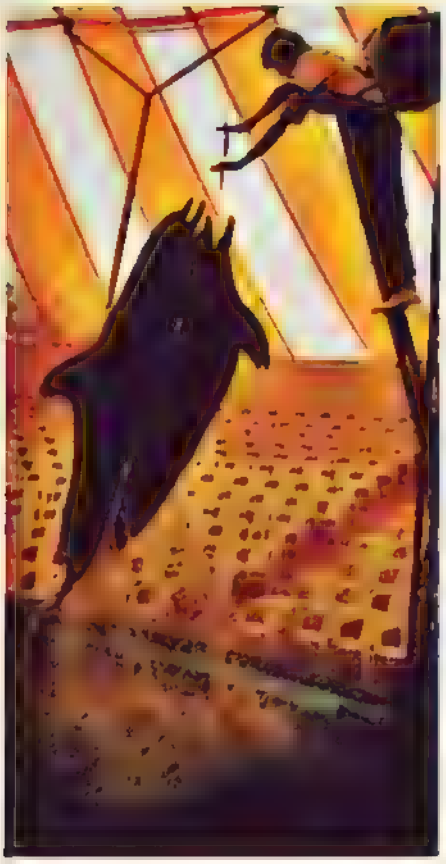
Yunuslardan biri, eğiticileri Blago'yu öyle içten öpüyor ki, en arkada oturanlar bile işitiyor. ▼

▲ Sanki fotoğraflarının çekildiğini anlıyorlar da poz veriyorlar.

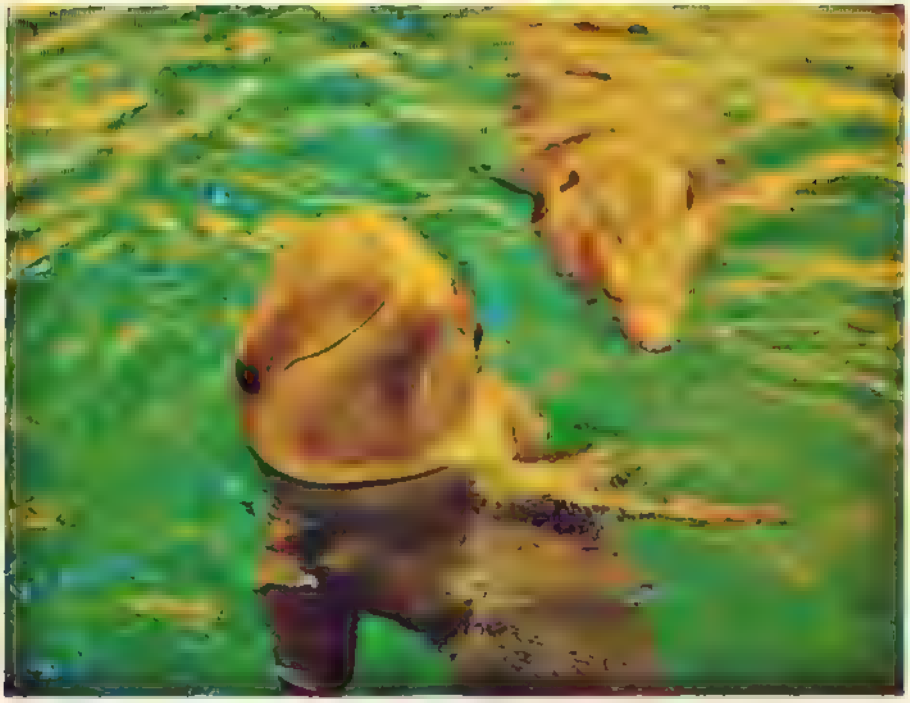


Eğiticilerinin elini sıkıp, yanaklarından öpüyorlar. O istediği takdirde, izleyicilerden birinin yanağını da öpüveriyorlar. Günümüzün sevilen şarkılarından Yonca Evcimik'in "Abone"si ya da vals müziği ile dans ediyorlar. Hatta biri brek dans bile yapıyor. Oldukça da sportmenler. Bovling ve basketbol oynuyorlar. Hele kuyruklarıyla futbol toplarına bir vuruşları var ki görülmeye değer.

Güzel gösterilerini izlerken, zamanın nasıl geçtiğini anlayamadığımız yunuslar, bizleri "Sev Dünyayı" adlı şarkı eşliğinde uğurluyor. Biz de gösterinin gerçekleştiği dev çadırı tekederken, "Sev dünyayı ve bu şirin yunusları" diye mırıldanıyoruz.



▲ Gösterinin en hoş sahnelerinden biri de direğe tırmanan eğiticilerinin ellerindeki balıkları kapmaları.



▲ Ee hep gösteri yapacak değiller ya. Gönüllerince yüzmek onların da hakkı.

▲ Şu poza ne dersiniz? Gerçekten nefis bir görüntü, değil mi?

▲ Biago, iki yılda eğittiği yunuslarla çocuklarıymış gibi yakından ilgileniyor.

BALIK DEĞİL MEMELİ HAYVAN

Bilinen en akıllı ve en hızlı yüzen hayvan ünvanına sahip olan yunuslar, saatte 60 km. hız yapabilmekteler. Ciğerleri vasıtasıyla nefes aldıklarından sık sık su yüzüne çıkmakta; dahası 300 metreye kadar dalabilmektedirler. Yaşam süreleri 30-35 yıl olan yunusların hiç uyumadıklarını biliyor muydunuz?

ŞİİR

ŞİİR ATLASI'NDAN SEÇMELER

MATEMATİK

Bir sınıfta tam kırk çocuk dizili;
Bir kara tahta, üstünde bir üçgen;
Bir koca daire, sağır, çekingen;
Merkezi güm güm eder davul gibi.

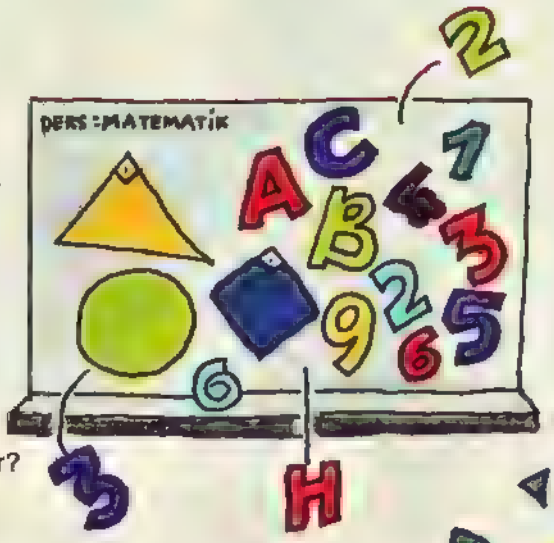
Dilsiz, vatansız harfler küme küme.
Bekleşir dururlar, azap içinde.

Bir yamuğun yan kenarı tamtakır,
Bır ses yükselır yükselir, alçalır.
Azgın bır problem tutar yolunu,
Döner döner ısırır kuyruğunu.

Bir açının çeneleri gerilir;
Kurt mudur, köpek mi, neyın nesidir?

Ne kadar rakam varsa yeryüzünde
Üşüşmüş, karınca gibi, tahtaya;
Koşarlar bir yuvadan bır yuvaya,
Faltaşına dönmüş gözler önünde.

Jules Supervielle



ŞAŞKIN TÜRKÜ

Anne,
Keşke gümüş olsaydım.
Çok soğuk olurdun,
oğul.
Keşke su olsaydım.
Anne.
Çok soğuk olurdun,
oğul.
Anne,
İşle beni yastığına.
Olur!
Hemen, şimdi!

Federico Garcia Lorca

MAVİ GÖZYAŞLARI

"Yaslamış başını bir yosun taşına balık,
Ağlıyordu...
Gözlerimle gördüm:
Gözyaşları maviydi..."

Fethi Giray

BUNCA ORMAN...

Bunca orman koparılır topraktan
Kesilir biçilir
Bunca orman yok edilir
Merdaneler altında
Bunca orman kurban edilir kâğıt hamuruna
Milyarlarca gazete çıkar her yıl
Ve bu gazetelerde
Ağaçların ormanların tükenmesinden doğacak

belâlar üstüne
Okurların dikkati çekilir.

Jacques Prevert

VAKİT

İnsan oldum taş oldum
İnsanda taş oldum taşta insan
Havada kuş oldum kuşta hava
Ayazda çiçek güneşte ırmak
Parıltı çiğ tanesinde

Kardeşçe yalnız kardeşçe hür

Paul Elvard

ARTIK ARAMA DENİZİ

Artık arama denizi ve kayıkları iten
dalgaların postunu
bu göğün altında balık olan biziz,
ağaçlar denizlerin yosunu.

Yorgo Seferis

NAAT

Bir elim bulut
Bir elim toprak

D D
Ö Ü D
N Ş Ö
E E N
R N E
E B R
K İ E
R K
Y
A
P
R
A
K

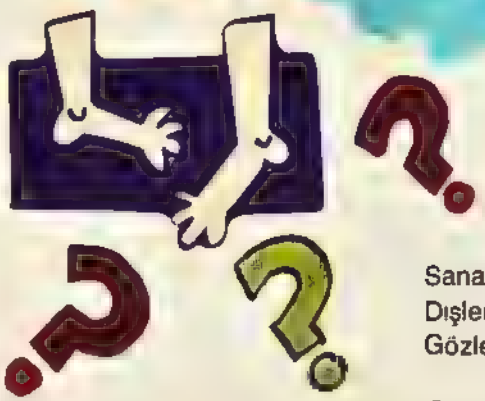
DALGACI MAHMUT

İşim gücüm budur benim,
Gökyüzünü boyarım her sabah,
Hepiniz uykudayken.
Uyanır bakarsınız ki mavi.

Deniz yırtılır kimi zaman,
Bilmezsiniz kim diker;
Ben dikerim.

Dalga geçerim kimi zaman da,
O da benim vazifem;
Bir baş düşünürüm başımda,
Bir mide düşünürüm midemde,
Bir ayak düşünürüm ayağımda,
Ne haltedeceğimi bilemem.

Orhan Veli



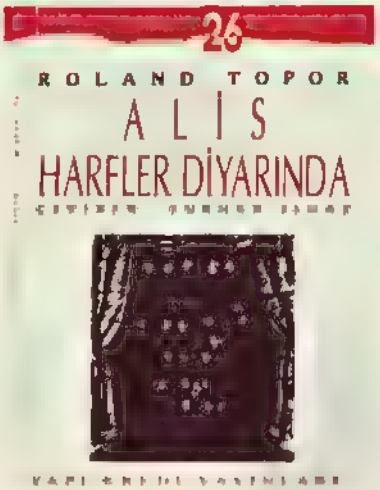
Sana bin kez söyledim be evladım
Dışlerinle tırnaklarını yiyeceğine
Gözlerinle gökyüzünü yesen ya

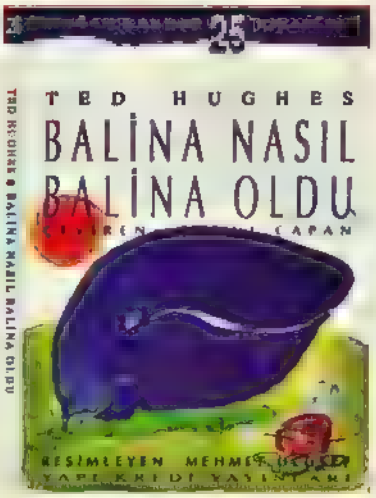
Can Yücel

BİZDEN ÖNERMESİ

KİTAP VE KASET DÜNYASI'NDAN

Geçen sayımızda söz ettiğimiz iki kitabımız, Roland Topor'un yazdığı, "Alis Harfler Diyarında" ile Ted Hughes'in kaleminden çıkan "Balina Nasıl Balina Oldu" piyasaya çıktı. İkisi de kitapçılarda sizleri bekliyor.





SEVİMLİ HAYALET CASPER
ÇİZGİ FİLM
50 DAKİKA
KORKU GÜCÜ KARARGAHI

Minik dostumuz, sevimli hayalet Casper ve arkadaşlarının sekiz tam serüveninin yer aldığı bu eğlenceli kaset, "Korku Gücü Karargahı" adlı bölüm ile başlıyor.

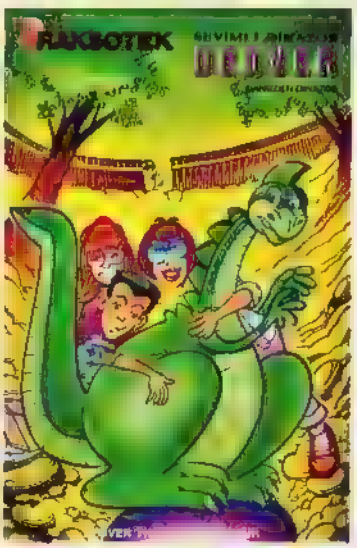
Casper, insanları korkuttuğu için çok üzülmektedir. Buna çare bulmak için, onlara bir iyilik yapması gerektiğine inanır. Tam bu sırada, küçük Bo Reep karşısına çıkar. Küçük kız, inanılmayacak kadar üzgündür. Çünkü, kuzularını yitirmiştir. Sevimli dostumuz Casper, kendini tehlikeye atıp arkadaşının kuzularını kurtarır.

Küçük Audrey, Huey, Herman ile farelerin yaşadığı komik olayları ise "Aktör Kedi", "Deniz Yüksek Mahkemesi", "Yaramaz Öğrenci", "Aydaki Hortlak", "Köpek Toplayıcı", "Fare Tuzağı" ve "Gökte Dövüşenler" bölümlerinde izleyebilirsiniz.

SEVİMLİ DİNAZOR DENVER
ÇİZGİ FİLM
50 DAKİKA
DANS EDEN DİNAZOR

Birbirine çok bağlı, üç afacan arkadaş, Jeremy, Chese ve Valy, doğa tarihi müzesinde araştırmalarını tamamlamış, keyifli bir oyuna hazırlanmaktadır. Ancak, aşağı mahallenin haylaz çocukları tarafından sıkıştırırlar. Ve kovalamaca başlar. Kaçmayı beceren taraftarlar, boş bir arsada saklanırken bir kaza meydana gelir. Pırıl pırıl, dev bir yumurta bulurlar. Kabuk kırılır ve inanmayacaksınız ama, içinden sevimli mi sevimli bir dinazor çıkar... Denver! Üç afacan, önce Denver'den çok korkar. Ama, sonra onu severler.

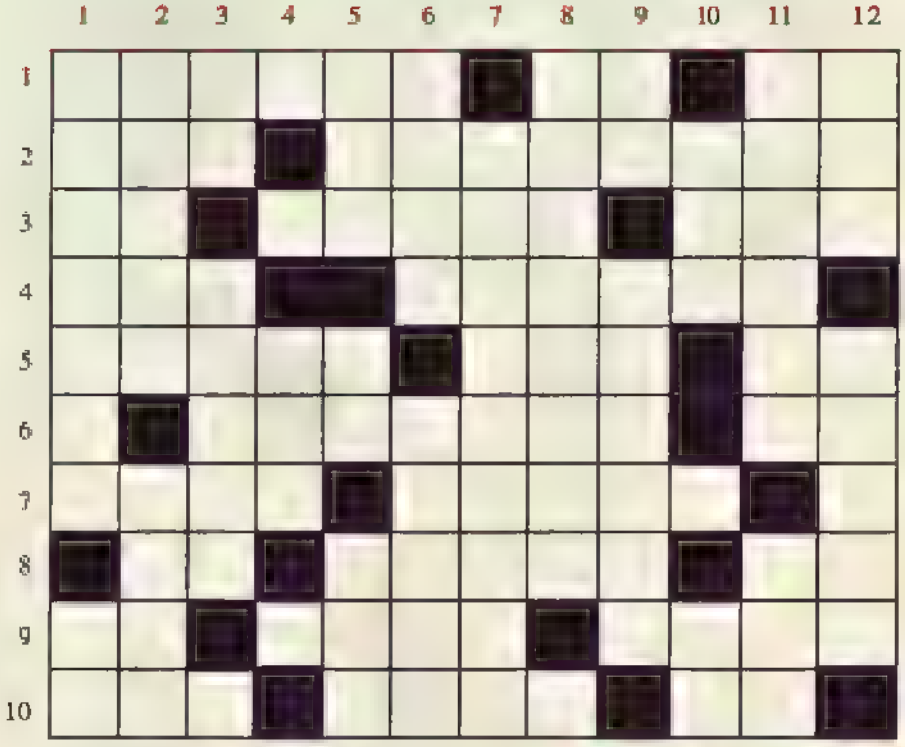
Bu kasette, "Yeni Bir Arkadaşlık", "Kötü Adam İş Başında", "Dans Eden Dinazor", "Eve Dönüş" ve "Mutlu Aile" bölümleri yer alıyor. İyi izlemeler.



Kitapları yenileyin!
Her hafta 500 çocuğa
Ninja Kaplumbağaların
yeni macerası,
yeni çıkartmaları.
Çokomel'den.
Ayrıca
her hafta
10 bisiklet.
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
©1990 MIRAGE STUDIOS LICENSED BY PER LTD ŞTİ.
5 Çokomel ambalajı
gönderin, çekilişe katılın.
PK 90
80691 Beşiktaş-İstanbul
ÜLKER
Çokomel

DOĞRU ÇÖZÜN, BİSİKLETLE GEZİN

Bununla birlikte, Ağustos ve Eylül sayılarımızda yayımlanacak bulmacaları da doğru çözüp gönderirseniz, ödül olarak vereceğimiz dört bisikletten biri sizin olabilir. Hadi bakalım, kolay gelsin.



SOLDAN SAĞA

1) 1969 yılında Ay'a gönderilen ilk uzay aracı. **2)** Acılık, tatlılık, ekşilik gibi niteliklerin genel adı — Yeraltında biriken suları burgu ile açılan delikten fışkırtan kaynak. **3)** Utanma, utanç duyma — Galatasaraylı milli futbolcu — Bir erkek ismi. **4)** Bir rakam — Tümör — Sulamada kullanılması için açılan uzun ve dar oluk. **5)** Sinirli, hırçın — İnsan türünün belli başlı ve sürekli çeşitlerinden herbirine verilen genel ad — İlave **6)** Eski dinlerin kalıntılarını yaşatmak ve şeriatın insanlara sert ve bencil gelen hükümlerini yumuşatmak ihtiyacıyla meydana gelen her türlü İslâm doktrinlerine verilen ad — Sodyumun simgesi. **7)** Bir komşu ülke — Bir çok işlerde kullanılan, undan başka maddelerin hamur kıvamındaki ezmesi. **8)** Beyaz — Fakültenin yönetiminden sorumlu profesör — Zamanın bölünemez en kısa parçası. **9)** Küçük miktarda, çok olmayan — Tersi, acele olan, çabuk — Bir bayan ismi. **10)** Üç yaşına kadar olan at yavrusu — Kan emici özelliğinden başka, bulaşıcı hastalık taşıyan, insanlarda ve hayvanlarda görülen örümceğimsi eklembacaklıların genel adı — Yayla atılan ince ve kısa değnek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Artvin yöresinde el ele tutuşularak oynanan bir halk oyunu — Bir hayvan. **2)** Fransa'nın başkenti — Tersi, paylama, çıkışma. **3)** Küçük bitkilere verilen genel ad — Tersi, çeşitli taşıtların meydana getirdiği dizi. **4)** Bakmaktan bir emir. **5)** Bir çoğul eki — İridyum elementinin simgesi — Aşağıdan yukarıya kalkık duruşta bulunan. **6)** Karadeniz bölgesinde bir ilimiz — Köy tarafından yapılması gereken işlerin, köylüler tarafından ortaklaşa emek birliğiyle gerçekleştirilmesi. **7)** Unlü bir erkek sinema sanatçımız. **8)** Taşkın su — Eski Hindistan krallarına verilen ad. **9)** Yürürken yerde bıraktığımız belirti — Sağlık Bakanımızın soyadı. **10)** Dost, sevgili — Tersi, rey. **11)** Rüzgar gücünden yararlanıp yol almak üzere gemilerin direklerine çekilen kalın bezden kanat — Aşırı sevgi, güçlü bağlılık ve sevgi duygusu. **12)** Ansızın, birdenbire — Öğrencilerin ders notlarını, devam durumlarını gösteren ve belirli zamanlarda verilerek ailenin durumunu öğrenebilmesini sağlayan belge.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	K	A	R	A	B	A	Ş	■	M	A	K	İ
2	A	N	A	N	A	S	■	S	A	L	A	M
3	Z	A	M	■	K	A	R	A	K	O	L	■
4	A	D	A	Ç	A	Y	I	■	E	■	E	Y
5	K	O	Z	A	N	■	D	A	D	I	■	E
6	İ	L	A	N	■	A	Y	■	O	Y	A	K
7	S	U	N	A	L	■	A	K	N	A	B	■
8	T	■	■	K	A	İ	N	■	Y	■	İ	N
9	A	T	A	■	R	K	■	P	A	N	D	A
10	N	E	M	R	U	T	■	K	■	A	E	T

KAPLAN

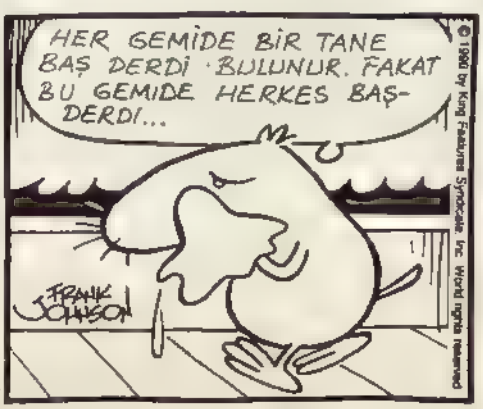
BUD BLAKE

ÇOK BİLMİŞ

Boltinoff ve Burnett

BORNER'IN GEMİSİ

Addison & Frank Johnson



ÖLMAZ KI BÖYLE DE YATILMAZ KI

Rahmetli Orhan Veli, sanki onun için yazmış bu dizeleri. Görüyorsunuz, salata yapraklarının üstüne ve domateslerin arasına nasıl da uzanmış, gülerek poz veriyor. Sizce bu tavrıyla, "Beni yemeye kıyamazsınız" mı demek istiyor?

"YASASIN GRİP"

Adana'da yüzlerce dönüm portakal bahçeleri olan Hüsnü Cevitamini, Kanarya Adaları'nda gününü gün, gecesini de gece ediyor. Geçen kış özellikle Çin gribi yüzünden iyi para kazandığını belirten Hüsnü Cevitamini, "Tanrı, grip virüslerinin tuttuğunu altın etsin. Bütün servetimi onlara borçluyum." diyor.

YUVAN'A DÖN

Bu kiraz ne yapıyor dersiniz? Cık, bilemediniz. N'apıyor, biliyor musunuz? Kendisini terkeden kurdu, dönmesi için, "Benim gibisini bulamazsın. Yemedim yedirdim, içmedim içirdim; daha ne istiyorsun?" diyerek ikna etmeye çalışıyor. Ancak, kurdun döneceğini hiç sanmıyoruz. Neden mi? Şey... Başka bir kirazdan yüklüce transfer ücreti alacağını işittik de.

ŞEFTALİYE'NİN KAÇAMAĞI

Tatilini Antalya'da, gözlerden uzak bir yerde geçiren, ünlü assolistlerden Şeftaliye, yorgunluk atıyor. Sırtını güneşe vermiş, elinde de dondurması... Ohh! Gel keyfim gel, ne derdi var ne de tasası.

AMAN DİKKAT!

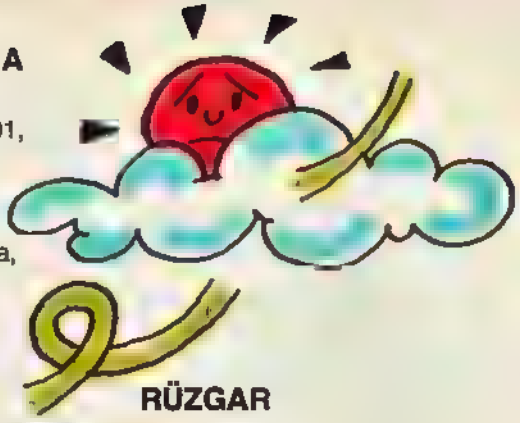
Sıcak günler yaşıyoruz ama, ani hava değişikliği bazılarımızı zor durumda bırakıyor. İşte, Çikita Hanım da havanın güzelliğine aldanıp bol giysilerinden birini giymiş. Ancak, birdenbire esmeye başlayan rüzgar yüzünden, objektife böyle yakalanıvermiş. Aman Çikita Hanım, biraz daha dikkatli olun.

POSTA KUTUSU

KARDEŞİMİN ANISINA

10 aralık 1982-16 eylül 1991,
dokuz yıl geçti aradan.
Ona "Rahmetli" diyemeyiz.
Çünkü, o ölmedi.
Ruhu bedenden ayrıldı ama,
o kalbimizden ayrılamadı.
Arkasında bir iz bıraktı,
yaşayan sevgisini.
Ya yakında
ya da uzun bir süre sonra,
onun yanına gideceğiz.
O zaman, hep birlikte güleceğiz.

Kerem ULUSOY/İSTANBUL



RÜZGAR

Esersin kış günleri,
üşütürsün bizleri.
Kapatıp bulutlarla güneşi,
üflersin ileri.

Deniz KANTUR/İSTANBUL

BÜYÜDÜM

Çay, semaverin dışına taşar
elma olgunlaştı...
Ben büyüdüm birden,
nasıl oldu bilemem.
Atımın üzerine atladım,
koşturmaya başladım.
Ben ilerledikçe,
küçüldü yumağım.
Keşke küçük kalsaydım,
bebeğimle oynasaydım.
Bebeğim yere düştükçe,
büyüseydi yumağım.

Ceylan DÖKMEN/İSTANBUL

BARIŞ

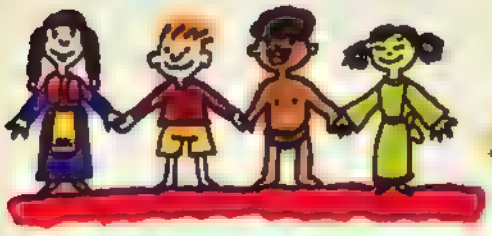
Her şey barışla başlar.
Barış, sevgiyle doğar.
Barışsız, sevgisiz yaşanmaz,
barışla güzel dünya.

Barış mutluluktur,
herkese huzur verir.
Barış, kalplerde sevgi,
yarınlarımıza güvencedir.

Savaş, kötü bir dünya,
kalplerde kırgınlık.
İnsanlık için,
büyük bir yıkım, küskünlük.

Gelin, hiç savaş yapmayalım.
Barış ile kardeş olup,
dostluğu, sevgiyi bulalım.
Yarınlara güvenle bakalım.

Ayşe Nihan CAVLAKLAR/İSTANBUL



YENİ BİR DÜNYA

Gelin arkadaşlar,
bir dostluk dünyası kuralım.
Düşmanlığı, savaşı unutup,
mutlu bir dünya yaratalım.

Hepimiz el ele verip,
temiz bir dünya oluşturalım.
Her yerde barış olsun,
herkes dostluğu bilsin.

Esra AYCAN/İZMİR

KELEBEKLER

Rengarenk kelebekler,
kırlarda uçuşurlar.
O yumuşacık kanatlarıyla,
dünyayla kucaklaşırlar.
Kelebekler doğayı,
kırları pek severler.
İlkbaharla yazı,
zevkle geçirirler.
Benek benek
lekeleri var.
İnsanlara sevgi saçar,
canım kelebekler.

Aslı BAYSAL/İZMİR

MEKTUP ARKADAŞI

● Merhaba! Adım Bengisu Gençay. 10 yaşındayım, ilkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, çevre hakkında yazılar hazırlamak, bisiklete binmek, kitap okumak, şarkı söylemek, doğayı seyretmek, el işi yapmak, bebeklerimle oynamak. Ayrıca, bebek, peçete, kalem ve çıkartma koleksiyonları yapıyorum. Benimle aynı zevkleri paylaşan bir arkadaşımla mektuplaşmak istiyorum. Bunun Doğan Kardeş aracılığıyla gerçekleşecek olmasından da çok mutluyum.

Adres: Feyzullah Mah. Süreyyapaşa Cad. Adatepe Apt. No: 8 D: 1 Kartal/İstanbul

● Selamlar! Adım Levent Şen. 12 yaşındayım. Hobilerim, org ve glüt çalmak, karikatür ve resim çizmek, bisiklet ile kayaka binmek, kitap okumaktır. Bu arada, Michael Jackson ve Hammer hayranı olduğumu da belirtmek istiyorum. Benimle mektuplaşır mısınız?

Adres: Acıbadem Mah. Marmara Sitesi Tekin Sok. A-7 Blok 1. giriş D: 7 Kadıköy/İstanbul

● Herkese merhaba! Adım Selin Bahar Acar. Mayıs'ın 17'sinde 11 yaşıma bastım. Kitap okumak, resim yapmak, başlıca zevklerimdir. Benimle yazışırsanız mutlu olurum.

Adres: Gazi Mah. Özata Sok. No: 24 06560 Yenimahalle/Ankara

● Sevgili Doğan Kardeş yetkilileri! "Mektup arkadaşı" köşesine beni de alırsanız çok sevinirim. Ben Gül Çorbacıoğlu. 10 yaşında, 5. sınıf öğrencisi bir kızım. Hobilerim, kitap okumak, piyano çalmak, müzik dinlemek, resim yapmak, şiir ve öykü yazmak, fotoğraf çekmektir. Çevreci ve benimle aynı zevkleri paylaşan, derginizin bir okuruyla mektuplaşmak amacındayım.

Adres: Talatpaşa Bulvarı No: 33/11 35220 Alsancak/İzmir

● Merhaba! Adım Yeliz Gamiş. 13 yaşındayım. Kitap okumaktan, resim yapmaktan ve müzik dinlemekten hoşlanırım. Yay burcundanım. Bana yazarsanız, çok sevinirim.

Adres: 27 Mayıs Cad. Fatih Mah. Kartaltepe Blokları B Blok B Kapısı D: 5 Küçükçekmece/İstanbul

● Merhaba arkadaşlar! Adım Açelya Kirezci. 11 yaşındayım ve Marmaris Atatürk İlkokulu'nda okuyorum. Hobilerim arasında, müzik dinlemek, kitap okumak ve oyun oynamak var. Ayrıca, pul, kartpostal ve artüst fotoğrafları koleksiyonu yapıyorum. Benimle mektuplaşmak isteyen tüm arkadaşlar bana yazabilir.

Adres: Kemeraltı Mah. Recai Güreli Sok. Sezgin Apt. No: 9/8 48700 Marmaris/Muğla

● Selam Doğan Kardeşçiler! Ben Ceyda Özgen. Hobileri, kitap okumak, yüzmek, dans etmek, şarkı söylemek, müzik dinlemek ve Barbie oyuncaklarla oynamak olan bir kızım. Belki şaşıracaksınız ama, futbol oynamayı da çok severim. Bana yazmak isteyenlerin mektuplarını bekliyorum.

Adres: 2. Orta Sok. Sungar Apt. No: 14 D: 9 81060 Göztepe/İstanbul

● Sevgili Doğan Kardeş okurları! Adım Nil Çağal. 1981, Artvin doğumluyum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, seyahat etmeyi, org çalmayı ve hepsinden önemlisi yaşamayı çok seviyorum. Hayattan zevk alıyorum. Birinizle yazışmak istiyorum.

Adres: Çarşı Mah. Akçay Sok. No: 16 08000 Artvin

● Merhabalar! Ben Nergis Çetinbostanoğlu. 11 yaşındayım. En çok sevdiğim şeyler, bisiklete binmek, resim yapmak, yüzmek ve koşmaktır. Siz Doğan Kardeş okurlarıyla mektuplaşmak arzusundayım.

Adres: 6762/2 Sok. No: 6/12 Evka-2 Karşıyaka/İzmir

● Selamlar! Ben Pınar Onur. 9 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak ve pul koleksiyonu yapmaktır. Bana mektup gönderirseniz sevinirim. Hoşçakalın.

Adres: İcadiye Mah. Selvili Köşk Sok. No: 36/2 Üsküdar/İstanbul

---

● Şanlıurfa'nın Düzova Köyü'nde oturan sevgili Halise Çiçek! Gönderdiklerimiz eline ulaşmış olmalı. Henüz ulaşmadıysa, birkaç gün içinde postacı kapınıza gelebilir. Onun için kulağın kapıda olsun. Hoşçakal.

● Bize Zongaldak'ın şirin ilçesi Bartın'dan mektup gönderen, Özlem, Gülşen, Fatma Aycan, Hüseyin Ünsal, Elif Kara, Türker Yardımcı, Hikmet Sağlam ve İsa Çalışkan adlı arkadaşlarımız! Mektubunuzda "Doğan Kardeş Postası"nda size de yer ayırıp ayıramayacağımızı soruyorsunuz. Gördüğünüz gibi, gazetemizin bazı sayfalarını geçen aydan itibaren dergimizin içine taşıdık. Bu sayfalarda, olanaklar ölçüsünde sizlerden gelenlere yer vermeyi sürdüreceğiz. Her türlü çalışmanıza yine açığız. Gönderin, değerlendirelim. İyi günler.

● İzmir'den mektup gönderen Yasemin Türker adlı arkadaşımız! Zarfın üzerindeki damgadan İzmir'de oturduğunu anladık ama, dalgınlık ya da acele nedeniyle adres yazmadığından, "Mektup arkadaşı" köşesinde sana yer veremedik. Bize adresini bildirirsen, bu isteğin gerçekleşir. Bekliyoruz.

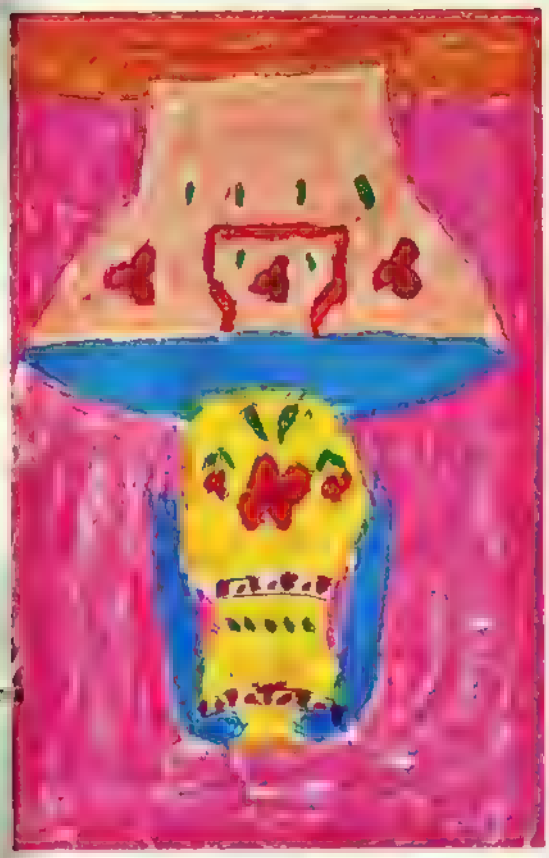
POSTA KUTUSU

Sizin Çizdikleriniz

Hande Eltez/ADANA

Seda ÇOBAN/KÜTAHYA

Yade DORBEK/İSTANBUL

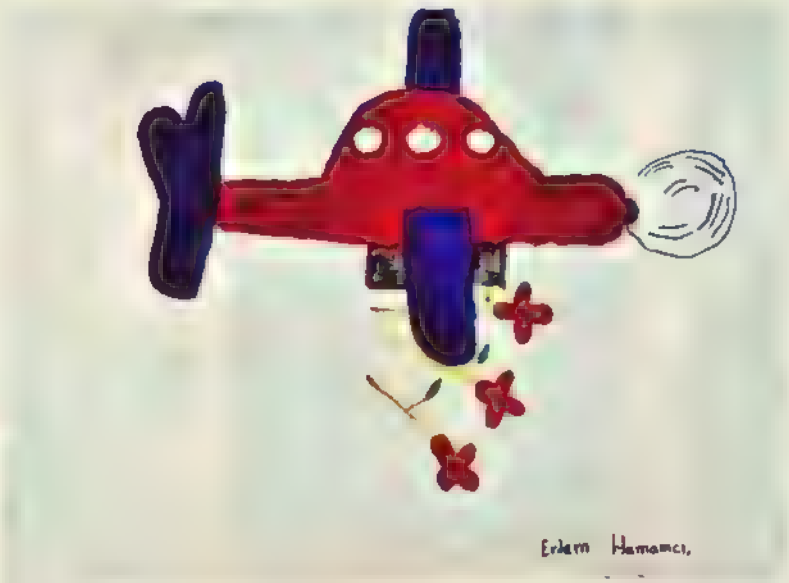


Beyza ÖZER/KÜTAHYA

Alp GÜRKAN

Eren ARASAN/İSTANBUL

Sırma OSMAN/İSTANBUL



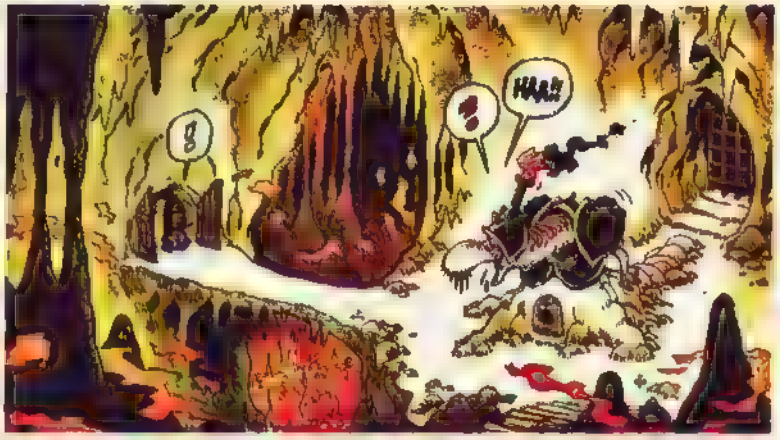
Erdem/HAMAMCI/ANKARA

GELECEK SAYIDA NELER VAR

● "Bizi yaşatan doğa"da, başlıca gereksinim maddelerimizden suyu ele alacağız. Yaşamımızın vazgeçilmez unsurlarından olan su hakkındaki yazımızı okuduktan sonra, onu daha dikkatli kullanacağınıza eminiz.

● "Atatürk'ün "O, hem büyük bir şair, hem de büyük bir insandır." sözleriyle tanımladığı Tevfik Fikret'in adı "Kuş yuvası" anlamındaki evi Aşiyan'ı gezmeye ne dersiniz? Yanıtınız "olur" ise bu şirin evi, Mehmet Güler ile birlikte gezmeye hazır olun.

● Dergimizde Hügo'nun maceralarını okumuş olanlara bir müjdemiz var. Bu zevki tatmamış olanlara da "Bu fırsatı kaçırmayın" şeklinde bir uyarımız... Gelecek sayımızda Hügo'nun "Mavi İnci" adlı macerasını yayımlamaya başlıyoruz. Sevimli ikizleri uğurlarken, Hügo'ya "Aramıza tekrar hoşgeldin" diyoruz.



● "Müzik" köşemizde, efsanevi Rock gruplarından Jethro Tull'dan söz edeceğiz. Rock sever anne ve babalarımızın düşlerini 20 yıl sonra da olsa 1991'de verdikleri konserle gerçeğe dönüştüren grup elemanları, bu sene de Türkiye'deki hayranlarının karşısına çıktı. Durum onu gösteriyor ki, ülkemizdeki hayran sayısı giderek artan Jethro Tull, bizlere sık sık konuk olacak.

BULMACA YARIŞMASI TALİHLİLERİ

Ödüllü bulmacalarımızı doğru çözenler arasında, noter huzurunda yapılan çekimde, bilgisayarı Isparta'dan Kazım Eryılmaz, bilgisayar sandalyesini de Lüleburgaz'dan Esin Demirbilek adlı arkadaşlarımız kazandı. Bu şanslı arkadaşlarımızın, ödüllerini nasıl alacaklarını öğrenmek için bizi aramalarını bekliyoruz. Bu arada, İzmir'den Uras Köseoğlu da Doğan Kardeş Kitaplığı'nın yapıtlarından oluşan 20 kitaplık bir setin sahibi oldu. Ayrıca, aşağıdaki arkadaşlarımızın adreslerine de birer kitap gönderdik:

Esme Ekizoğlu, İpek Güneş Çıgay, Yade Dorbek, Ebru Şener, Yeşim Ok, Baran Yılmaz, Kübra Sümer, Emre Şişman, Ceren Gündoğdu, Emre Altınok, Korgün Koyunpınar, Kerem Küçükturan, Adem Bülbül, Doğan Dündar, Selin Saylağ (**İstanbul**), Ceren Başkent, Korhan Önder, Aysu Berk, Bengül Üntürk, Ozan Bartık, Koray Avcı, Nevin Atamözer (**Ankara**), Melis Peykoğlu, Ahmet Selim Erol, Ekin Boztaş, Müge Açık, Haydar Efe Türkmen, Evrim Coşar (**İzmir**), Başak Paçar, Damla Bozkurt (**Kırklareli**), Arif Ergeç, Emrah Keskin (**Bursa**), Sabit Kimyon, Seda Topal (**İskenderun**), Erkan Çalışkan (**İsveç**), Merve Ulusoy (**İçel**), Cihat Öztaş (**Eskişehir**), Dicle Akbay (**Diyarbakır**), Rıfat Demirtaş (**Aydın**), Güneş Çetin (**Manisa**), Ece Solak (**Amasya**), Şenay İnangu (**Sivas**), Onur Dulkadiroğlu (**Çanakkale**), Harika Balak (**Muğla**), Iraz Topaloğlu (**Kocaeli**), Ebru Albayrak (**Kırıkkale**), A. Korhan Bircan (**Niğde**), Zerrin Eryılmaz (**Isparta**), Irmak Karademir (**Denizli**), Laçin Tutalar (**Kars**), M. Cihan Oflu (**Rize**), Yıldız Alp (**Bitlis**).

"AYNALI OYUN"DAN KİTAP KAZANANLAR

44. sayımızdaki "Aynalı Oyun"un yanıtı, "4-5-9"du. Oyunu doğru yanıtlayan 38 arkadaşımız, armağan olarak "Doğan Kardeş Kitaplığı"ndan, Ercan Dinçer'in yazıp resimlediği, "Çılgınlar Ormanı" adlı yapıtı kazandı. Kitapları, adreslerine postalanan arkadaşlarımız:

Esme Ekizoğlu, Nur Nurten, Evren Bayramlı, Mert Dikmen, Birge Aldatmaz, Tunç Karan, Mehmet Larçın, İpek Yıldız, Görkem Taş, Gökçe Çetin, Caner Emirlioğlu, Emel Abalı, Tuğrul Başaran, Işık Özdemir (**İstanbul**), Gökdeniz Karadağ, Bulut Aslan, İrem Selçuk, Baran Gündüzalp, Selin Bahar Acar, Emrah Irmak Emekdaş (**Ankara**), Ekin Boztaş, Cem Bayram (**İzmir**), Ozan Gül, Armağan Canan (**Gaziantep**), Rıfat Demirtaş (**Aydın**), Ö. Mert Onur (**Edirne**), Bahar Yılmaz (**İzmit**), Şenay İnangu (**Sivas**), Cihat Öztaş, Yiğit Orhun (**Eskişehir**), Sevinç Özçelik (**Tekirdağ**), Ömür Tuncay Tezcan (**Tokat**), Abdülhamid Sinan Mısırlı (**Konya**), Bahadır Fındıkkaya, Emrah Keskin (**Bursa**), Ceyni Mugrabi (**İskenderun**), Mine Aydın (**Zonguldak**), Süreyya Kaya (**Almanya**).

SÜPER MİS ÇOCUK

BİR BAKALIM ŞEHİRDE NE VAR, NE YOK...

ÜÜÜ, ÜHÜ, ÜHÜ!..

?

SELAM.. SÖYLERMİSİN NEDEN AĞLIYORSUN? NEDİR SENİ BU KADAR ÜZEN ŞEY?..

KÖYÜMÜ ÖZLEDİM... AĞAÇLARI, OTLAKLARI, DAĞLARI, TAŞLARI, DERELERİ, KISACASI ŞEHRİN GÖBEĞİNDE TÜM DOĞAYI ÖZLEDİM!..

BU MUYDU DERDİN?.. AL BAKALIM, ÖNCE ŞU MİS SÜTÜ GÜZELCE, DOYA DOYA İÇ!..

MİS SÜT

LUK, LUK, LUK!..

SÜT

GÖZLERİME İNANAMIYORUM...

...NASIL BAŞARDIN BUNU?

CİK, CİK!..

ÇOK BASİT!.. MİS SÜT DOĞADAKİ KADAR SAF VE TEMİZDİR, MİS SÜT İLE KENDİNİZİ DOĞANIN KUCAĞINDA HİSSEDERSİNİZ!..

SAĞOL MİS ÇOCUK, ÖĞÜDÜNÜ TUTUCAM...

HAYDİ, HOŞÇAKAL..

E. DİNÇER -92-

Çocuklar!

Doğan Kardeş

MİS SÜT | BİL TEKFEN HOLDING

okurken

ferahlamak için

neşelenmek için

Mis Süt için.

MİS

Şimdi gençler çok şanslı! Hepsi GENÇ TELECARD'lı...

TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.